

Biblioteca estense universitaria

Largo S. Agostino 337, I-41121 Modena

TEL ++39 +59 222248 - FAX ++39 +59 230195

<http://www.cedoc.mo.it/estense/>

[b-este@beniculturali.it](mailto:b-este@beniculturali.it)

mus.g.216

Anton-Francesco Tenaglia

Cantata per S. e B.C.

Quant'è meglio esser suo

17. sec.

O 17  
BB

L. 10

*Tenaglia Anton - Francesco.*



Tenaglia Anton-Francesco.

Cantata a sola voce di Soprano, con B.C. (Amante pentito del suo Amore)

„Quanto e' meglio esser suo „

Tenaglia Anton-Franco - Quanto e' meglio - Sopr. solo, con B.C.

G. 216

Amante pentito del suo Amore.  
del Senaglia.

Canto Solo.



Handwritten musical score for a solo voice. The score consists of three systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

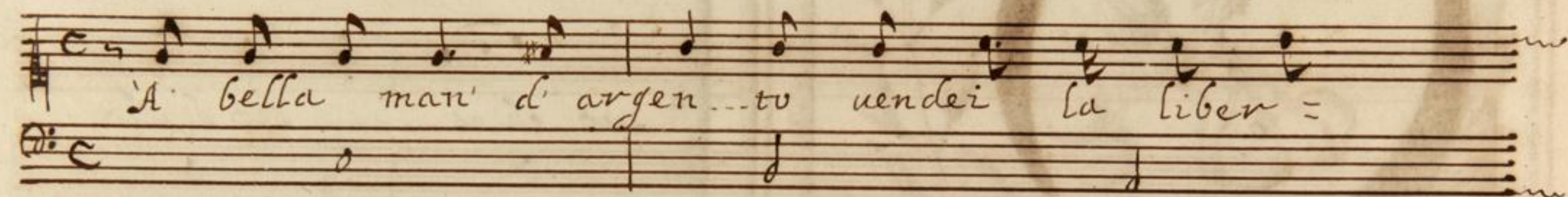
--- quanto è meglio esser  
suo, ch' es --- ser d'al-  
tra --- i. quanto è meglio esser



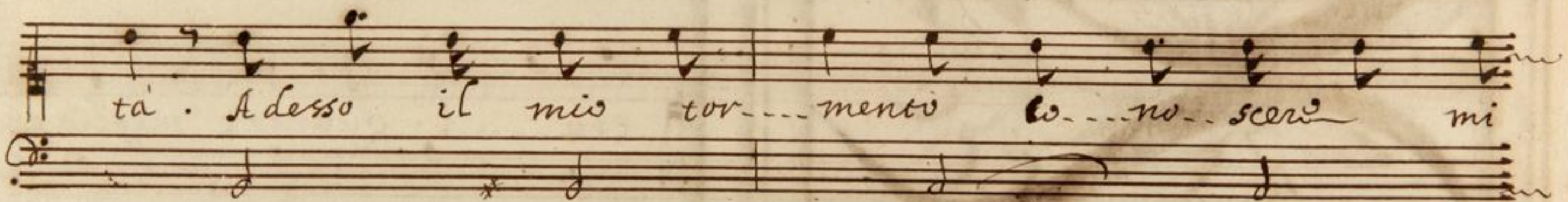
*Canto Solo.*  
A. Moretto  
del  
suo



suo. Quanto è meglio esser suo; ch'esser d'altra i.



A bella man' d'argen...to uender la liber =



ta. Adesso il mio tor...mento lo...no...scerò mi



Fa', che stolto io fu-----i Quanto è'

meglio esser suo, ch'esser d'altru-----i. Quanto è'

meglio esser suo. Quanto è' meglio esser suo; ch'esser d'al:'

tru - - - - i

pe-za

Quanto e meglio morir, ch'es - - - - ser Aman:

ti. Quanto e meglio morir. Quanto e meglio mo =

rir, ch' ès- - - - - ser Aman- - - - - ti'. Su la punta d'un'

dardo uolge Amore i miei di, sempre piange il mio

sguardo, nè mai s'in- - - ti' - - - ne- - - ri crudo sembian- - - ti'.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are connected to the notes by horizontal lines. The first system has lyrics: "rir, ch' ès- - - - - ser Aman- - - - - ti'. Su la punta d'un'". The second system has lyrics: "dardo uolge Amore i miei di, sempre piange il mio". The third system has lyrics: "sguardo, nè mai s'in- - - ti' - - - ne- - - ri crudo sembian- - - ti'." The music is written in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. There are some markings on the basso continuo lines, such as "7/6" and "7/6" with a sharp sign, indicating figured bass. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark near the bottom left corner.





Quanto è meglio morir, ch' es - - - - - ser Aman =



tr. Quanto è meglio morir. Quanto è meglio mo =



rir; ch' es - - - - - ser Aman - - - - - tr.

Pe.

Peza

S

u dunque si muvia non tardi... si

Più ; sia questa quell' hora ch'io spiri qua giu' ; sia

questa quell' hora ch'io spiri qua giu' . Lasso, non

musis anchora .

Ne potro' sa-ti-ar questo de-sire .

Vn' Amanti' immor-tal . Vn' A =

manti' immor- - - - tal non può, non

puo' mo- - - - ri- - - - re. Un' Amantè immor =

76

tal. non può, non

Pua' mo - - - - ri - - - - re .



B. 136.



*Fran*

*Per.*

1662