



**Biblioteca Estense
Modena**

**ARCHIVIO DELLA CASA EDITRICE
A. F. FORMIGGINI**

Archivio delle recensioni

Inventario

**a cura di
Lorena Cerasi
(Open Group - Bologna)**



OPENGROUP

2014

Indice Generale

Archivio Editoriale Formiggini.....	3
Archivio delle recensioni (serie, 1908-1938, bb. 236)	12
Indice dei nomi.....	112

CASA EDITRICE "ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI"

1908-1938

Profilo storico biografico

La vicenda della casa editrice Formiggini coincide quasi esclusivamente con la vicenda del suo fondatore, Angelo Fortunato Formiggini, ultimo esponente di una facoltosa famiglia ebraica modenese, figura singolare nel panorama culturale italiano della prima metà del Novecento.

La casa editrice nacque dalla volontà di Formiggini nel 1908. La prima intenzione del fondatore era quella di rilevare la casa editrice modenese G.T. Vincenzi e Nipoti (1) nel 1906, facendo affidamento sulle finanze di famiglia; questo progetto naufragò a causa dell'opposizione del fratello maggiore Giulio, che, in qualità di capofamiglia, gestiva il patrimonio.

L'esordio di Angelo Fortunato Formiggini come editore coincide con le celebrazioni delle feste mutino-bononiensi a commemorazione della battaglia della Fossalta. Vedono la luce, in questa occasione, due volumi: *La Secchia Rapita* di Alessandro Tassoni e la *Miscellanea Tassoniana*.

A queste date la casa editrice aveva una doppia sede: Modena e Bologna, anche se di fatto la sede reale era la sola Modena.

Gli esordi già caratterizzano l'impostazione che Formiggini darà alla sua attività di editore, fatta di scelte di gusto personale, più che di ragioni di mercato, pubblicando opere di filosofia e religione insieme a volumetti di facile consultazione e dall'aspetto accattivante. Accanto a Formiggini si trovò sin dai primi tempi anche la moglie Emilia Santamaria, sposata nel 1906, che si occupò delle collane di pedagogia, materia che lei stessa insegnò prima alle scuole magistrali e quindi all'università.

Nel 1909 iniziò la pubblicazione della «Rivista di Filosofia», organo della Società Filosofica Italiana, e di una serie molto fortunata, quella dei *Profili*, volumetti biografici dedicati alle maggiori personalità della storia della cultura; l'anno seguente, il 1910, apparve il primo volume dei *Poeti Italiani del XX Secolo*, con le *Odi* di Bontempelli (2) e sotto la direzione di Luigi Credaro, Formiggini assunse la pubblicazione della «Rivista Pedagogica». Nel 1911 le pubblicazioni proseguirono con l'*Antologia dell'Eloquenza parlamentare* compilata da Alfredo Nota, e cominciarono la *Biblioteca di Varia Cultura* e la collezione dei *Filosofi Italiani*. Alla fine del 1911 la sede della casa editrice venne trasferita a Genova, dove Emilia aveva ottenuto una cattedra.

Le spese aumentarono, poiché Genova non era una piazza favorevole; nel 1912 iniziarono le pubblicazioni dei *Classici del Ridere*, la più formigginiiana delle collane, poiché esprime a pieno il culto che l'editore aveva per il riso e per l'umorismo, tanto da trasformarlo, in privato, in indagine e studio continuo che coltivò tutta la vita. Nel 1913 si iniziano le pubblicazioni della rivista di biologia generale «Bios», diretta da Paolo Enriques (3).

Nel 1915 le pubblicazioni si arrestarono: il patriottismo di Formiggini lo spinse a partire immediatamente per il fronte. La casa editrice aveva pochi dipendenti e gli affari erano sempre stati condotti direttamente da Formiggini in persona, coadiuvato dalla moglie. Durante la sua assenza la corrispondenza languì: del resto anche Emilia si era trasferita al fronte in qualità di corrispondente di un quotidiano bresciano per seguire il marito.

Per sollevare l'umore dei soldati, Formiggini fece mandare al fronte diverse casse di libri. Grande fu la sua delusione nel verificare lo scarso riscontro che questo gesto ebbe presso la truppa.

Nel 1915 morì il fratello Giulio. Angelo Fortunato propose ai fratelli di ristabilire la sede della casa editrice in Modena, ma i familiari si opposero per non dover rinunciare al godimento di alcuni beni immobili. La proposta dell'editore scaturiva dalla situazione economica non particolarmente florida in cui versava l'azienda. Da un lato, infatti, l'aumento del costo della carta aveva fatto crescere molto i costi, dall'altro la piccola casa editrice era afflitta da un problema comune, quello dei magazzini pieni di volumi invenduti.

Anche se Formiggini non ne fece menzione nei propri scritti ufficiali, i problemi economici lo assillarono durante tutta la sua attività e se ne ritrovano tracce anche nel carteggio della casa

editrice: agli autori venivano richiesti contributi per la pubblicazione, ed emergono – soprattutto nella corrispondenza con altri editori- commenti sulla necessità di evitare le giacenze di magazzino. La situazione di Formiggini era però andata peggiorando a causa delle dimensioni ridotte della sua azienda, e dalla fonte principale dei finanziamenti, provenienti quasi interamente dal patrimonio di famiglia, che negli anni andò progressivamente assottigliandosi per fronteggiare le continue necessità delle imprese editoriali.

Inoltre, dal matrimonio di Formiggini con Emilia Santamaria non nacquero figli; la casa editrice era quindi destinata a nascere e morire col fondatore stesso senza la possibilità di trasformarsi ed evolversi, sull'esempio di altre imprese editrici, in un'azienda di famiglia, potenziando sempre più le capacità e le risorse.

Poiché i fratelli si dimostrarono ostili al trasferimento della casa editrice a Modena, dopo la guerra, Formiggini si trasferì quindi con la sua attività a Roma, città d'origine della moglie, stabilendovisi fino alla fine.

Nel 1917 iniziò la collana dei *Classici Latini*, mentre nel 1918 vide la luce «L'Italia Che Scrive», fortunatissima rivista di promozione del pubblicato in Italia. Questa impresa editoriale era fortemente legata all'Istituto Leonardo, per la diffusione della cultura italiana.

La vicenda della Leonardo è senza dubbio l'esperienza editoriale meno felice di Formiggini ed rappresenta anche il primo scontro con il regime fascista, che fino ad allora aveva avallato, senza però cadere nel fanatismo. E' infatti un tratto comune in tutta l'attività e la vita di Formiggini questa capacità di guardare gli avvenimenti, analizzare le idee, pensare la cultura con uno occhio cauto, ma insieme curioso e di critica attenta. Lo stesso atteggiamento Angelo Fortunato ebbe sempre, del resto, nei confronti delle religioni, che considerava parte della cultura umana come ogni altro aspetto, tanto da riconoscersi nelle proprie radici ebraiche senza tuttavia dimenticare d'essere prima di tutto un uomo, un cittadino, soprattutto un modenese e un italiano. Le aspirazioni di una tale mente non potevano quindi che essere universalistiche (lo si comprende bene dalla sua militanza giovanile nella *Corda Fratres* e poi dalla sua adesione alla massoneria), ed intellettualmente elevate. La fondazione dell'Istituto per la Propaganda della Cultura Italiana, divenuta poi Fondazione Leonardo nel 1921, mirava in particolare alla diffusione della civiltà italiana attraverso pubblicazioni librarie, puntualmente recensite su « L'Italia Che Scrive» , organo istituzionale culturale oltre che prima e più notevole rivista bibliografica dell'epoca.

E' ovvio che «L'Italia che Scrive» non fu solo uno strumento d'aggiornamento per il pubblico dei lettori, ma anche un valido aiuto agli editori ed agli autori per veicolare le novità proposte sul mercato.

La Fondazione Leonardo, divenne ben presto appetibile per il regime: nel 1923 Giovanni Gentile, infatti, riuscì ad estromettere il Formiggini ed ad acquisire l'istituzione. La vicenda, dolorosissima per il Formiggini, divenne la trama per il volume intitolato *La Ficozza*, nelle cui pagine si consuma la definitiva rottura con l'ideologia fascista, già avviata sul crinale della dittatura culturale, della prevaricazione, ed in sostanza anche del furto, essendo stato il Formiggini il finanziatore principale di tale istituzione, contribuendovi col proprio patrimonio personale, di cui non vide restituita una sola lira, anche se appare ovvio dal suo scritto che il vero vulnus fu rappresentato dal furto intellettuale operato da Gentile di un'idea culturalmente avanzata e potenzialmente foriera di buoni risultati.

Del resto non solo Gentile si appropriò della Leonardo, assorbendola nell'Istituto Fascista di Cultura, ma sottrasse anche l'idea di una Enciclopedia Italica proposta dallo stesso Formiggini nel 1923, per cui il nostro editore non ottenne le sostanze economiche necessarie, ripiegando di conseguenza su una interessante iniziativa: l'*Enciclopedia delle Enciclopedie*, divisa per discipline, di cui si segnala il volume di Pedagogia curato –ovviamente- da Emilia Santamaria.

Del 1917 è invece la pubblicazione dell'unico volume uscito di una collana teatrale, *Liola* di Pirandello.

Nel 1920, Formiggini investì nuovamente energie nell'idea di una rivista, che ebbe una sfortunatissima vicenda legata alla scarsa distribuzione ed una vita brevissima di sei mesi appena,

«Simpaticissima», che fu gravosa dal punto di vista economico e che fu rifiutata sia da librai che da giornalisti, poiché i primi la consideravano un periodico mentre i secondi la consideravano una serie di monografie.

Come già accennato, una delle difficoltà incontrate dalla casa editrice fu proprio la diffusione: Formiggini, infatti, non si appoggiò alle reti di distribuzione degli altri editori, ma risolse il problema con le Messaggerie, di cui ci rimangono a testimonianza molte lettere di Giulio Calabi.

Altra collana, iniziata nel 1924, è quella delle *Medaglie*, brevi monografie di personaggi contemporanei, cui seguì nello stesso anno quella delle *Apologie*, che trattò le religioni umane con spirito agnostico, ricalcando quella che era la visione dello stesso Formiggini.

Nel 1926 iniziò la pubblicazione della collezione *Lettere d'Amore*, dedicata agli epistolari erotici più celebri, ed uscì *Il giornale di una madre* di Emilia Santamaria, il primo volume che narrava la sua (o meglio loro) vicenda genitoriale col piccolo Nando (Ferdinando Cecilia), il figlio adottivo. Altra iniziativa del 1926 fu la pubblicazione delle *Cartoline parlanti*, vere e proprie cartoline con ritratti fotografici dei diversi autori, accompagnate da un motto.

E' del 1929 la pubblicazione delle *Guide Radio-Liriche*, curate da Tancredi Mantovani, dedicate ai "radio-amatori", che trovarono però l'opposizione degli editori musicali e terminarono dopo soli 12 numeri. Dello stesso anno è anche l'*Aneddotta*, di cui uscirono 21 volumi dedicati appunto agli aneddoti minori.

Rimane ancora oggi una fonte per la compilazione di repertori biografici il *Chi è? Dizionario degli italiani d'oggi*, edito tra 1928 e 1931, che includeva appunto notizie sui viventi.

La crisi economica degli anni Trenta colpì ancora più duramente la casa editrice Formiggini, tanto da motivare l'istituzione di una Società Anonima Formiggini (anche se di fatto il nome non mutò sui frontespizi di quanto edito in seguito), con la sottoscrizione di azioni del valore di lire 500 da parte di molti amici, intellettuali ma anche di altri editori, che in questa occasione si dimostrarono solidali.

Gli ultimi anni di Formiggini lo videro impegnato nella pubblicazione dei *Classici del Diritto*, una collana dedicata alla tradizione giuridica italiana, e di un volume destinato a divenire una rarità bibliografica oggetto di varie riedizioni, *Modena d'una volta* di don Arturo Rabetti, dedicata alla città natale.

Tra le tante imprese sono infine da ricordare i due volumi scritti dal Formiggini per ricordare la sua attività come editore (e da cui provengono le notizie sulla casa editrice): *Venticinque anni dopo* (edito nel 1933), volume pieno di notizie e di spirito, e *Trent'anni dopo* (del 1938, pubblicato postumo, a cura di Emilia Santamaria tra mille difficoltà nel 1951, e ripubblicato nel 1977 da Riccardo Franco Levi Editore in Modena), in cui si intuisce il ripiegamento su se stesso cui le leggi razziali costrinsero Formiggini nell'autunno del 1938, imponendo a seguito di un questionario ministeriale un nome ed un direttore di razza ariana. La situazione economica non florida (non possediamo i libri contabili dell'azienda, ma dalle vendite di parti del patrimonio familiare operate da Formiggini possiamo intuire la reale entità delle difficoltà), l'estrusione dall'azienda che di fatto era la sua creatura, l'improvvisa perdita dello status di cittadino per vedersi improvvisamente relegato nella categoria (quasi nuova per un uomo cresciuto nella cultura positivista) di "ebreo" – categoria che per il Formiggini poco significava se non da un punto di vista storico-famigliare-, ma soprattutto la privazione dei diritti, dell'identità, ed anche del patrimonio superstite, fecero precipitare la situazione portando l'editore a meditare il suicidio e a realizzare il piano nella maniera più plateale, nella sua natia Modena il 29 novembre 1938.

NOTE:

- (1) Cfr. Archivio Editoriale Formiggini, Corrispondenza ordinata per materie, fascicolo “Progetto di fondare una casa editrice”, busta 76, fasc. 2 .
- (2) Cfr. Archivio Editoriale Formiggini, Corrispondenza ordinata per mittente, fascicolo “Bontempelli, Massimo”, busta 15, fascicolo 15.
- (3) Cfr. Archivio Editoriale Formiggini, Corrispondenza ordinata per mittente, fascicolo “Bios. Rivista di biologia sperimentale e generale”, busta 13, fascicolo 20.

ARCHIVIO EDITORIALE FORMIGGINI

1901 gennaio 5-1945 novembre 1

Storia archivistica

"[...] la enorme corrispondenza, fatta quasi tutta di mio pugno, durante l'ormai lungo periodo della mia fatica, corrispondenza che conservo in un mobile speciale venuto dall'Indiana (Stati Uniti d'America) e che io chiamo «il cervello meccanico» (vedi ICS anno 1°, n.5, pag. 72). E' un mobile meraviglioso: è una serie, estensibile all'infinito, di cassetti lunghi e profondi che contengono materiale enorme disposto in tante cartelle verticali. I cassetti, pesantissimi, scorrendo su rotelline di legno duro, si maneggiano senza sforzo con un dito mignolo.

Di questo mobile, o benigno lettore, dovrò ancora parlarti. Non te ne scordare. (Fatti subito un nodo nel fazzoletto)." (1)

Il lettore della *Ficozza*, benché attento, non troverà più traccia del mobile americano che Formiggini cita quale contenitore dell'enorme mole di corrispondenza che compone il fondo editoriale.

Il mobile venne presumibilmente acquistato dopo il trasferimento della casa editrice in Roma, dopo la guerra, poiché la corrispondenza fino alla metà degli anni Dieci è caratterizzata da una perforazione laterale che indica che questa era tenuta in raccoglitori. Dal 1916 in poi, invece, ogni mittente ebbe un'apposita cartellina di colore blu con l'intestazione scritta in bella grafia sul fianco posta all'interno dei cassetti del meraviglioso mobile americano.

La morte di Formiggini, avvenuta proprio in Modena, fece sì che la vedova, ben conscia dell'importanza delle carte del marito, prendesse immediatamente contatto con Tomaso Gnoli, direttore della Biblioteca già il 30 novembre 1938, il giorno seguente il suicidio di Angelo Fortunato (2).

A differenza dell'archivio familiare, su cui era naturalmente posto il massimo riserbo a causa della sua natura ebraica (divenuta oltraggiosa da appena due mesi), l'archivio editoriale apparve subito appetibile, così come la ricca raccolta della "Casa del Ridere", ma la visita di Gnoli a Roma per visionare il materiale avvenne solo nel febbraio del 1939.

Nei lunghi mesi di trattativa tra Gnoli e la vedova Formiggini, questa attese ad un lungo e meticoloso lavoro di selezione dell'archivio: lacune sospette (corrispondenza quasi quotidiana per anni che si interrompe all'improvviso per riprendere poi con costanza a distanza di qualche anno), ed evidenti (Formiggini aveva l'abitudine di unire a lettere altra corrispondenza o recensioni od articoli di giornale mediante uno spillo che lascia due inequivocabili fori sulla corrispondenza), e la stessa dichiarazione della vedova di voler sottrarre all'archivio lettere "antipatiche" con giudizi sgradevoli e ridurre la mole (3) sono tutti elementi che ci fanno comprendere che quello che noi abbiamo la possibilità di studiare è sì un archivio, ma non integro. Come spesso accade per gli archivi di persona (e quello della casa editrice Formiggini in parte lo è, basato per sua struttura sulla sola personalità del suo fondatore, che ne fu ideatore, conduttore ed animatore culturale), l'immagine che le carte ci lasciano non è quella reale, ma quella epurata dal suo stesso ordinatore, in questo caso da identificarsi con Emilia Santamaria Formiggini, che aveva giustificati rancori nei confronti del regime e di coloro che, in anni floridi, si erano dimostrati amici e che tali poi non si erano rivelati. Formiggini che emerge dunque da questo archivio è un editore la cui immagine è consolidata in chiave direi quasi agiografica dalla vedova, che trascorse i suoi anni seguenti nel mantenere vivo il ricordo del marito.

Questo meccanismo, riscontrabile con frequenza molto alta negli archivi di persona, non altera però in profondità la testimonianza storica intrinseca nell'archivio editoriale Formiggini, che rimane straordinaria testimonianza dell'intreccio di rapporti intercorsa tra gli intellettuali italiani legati a Formiggini nel trentennio della sua attività.

Il 28 aprile 1939 Emilia Santamaria affidò allo spedizioniere Borghi il materiale da inviare alla Biblioteca Estense e quindi scrisse al Direttore per indicare l'entità e la consistenza del materiale

spedito (si noti che nell'elenco compare anche il mobile che Formiggini descrisse nella *Ficozza*):

"1) Un grande armadio di vetro smerigliato;

2) Lo scaffale, composto di quattro divisioni smontabili, e ciascuna con quattro cassetti;

3) Dieci casse contenenti l'Archivio Editoriale; contrassegnate coi numeri da 1 a dieci; così chi le apre in ordine, trova tutta la corrispondenza in successione alfabetica. Una di queste casse (n° 1) comprende cartelle non personali, ma che riguardano l'attività editoriale per materia (es. Anonima, Idee, Italia che Scrive, Società filosofica, ecc.); un'altra (la decima), la carta per rilegare i classici del ridere. Tra i volumi aggiunti alle cartelle, c'è la copia litografata della *Divina Farsa* e una raccolta antologica di poesie modenesi (tra le quali alcune di mio marito): credo che i due volumi stiano bene nella *Casa del ridere*.

4) Quattro casse contenenti l'Archivio Formiggini (riunito in 23 cassettoni-libro) contraddistinte con le lettere A.B.C.D. Nella cassettona 23, che è nell'ultima cassa, troverà l'indice di tutti i documenti" (4).

All'archivio editoriale non vennero posti limiti di consultabilità.

Le pratiche per esaudire le ultime volontà di Angelo Fortunato Formiggini però non erano ancora terminate. Entrata finalmente in possesso dell'eredità del marito, dopo le dovute pratiche di successione, Emilia Santamaria scrisse nuovamente a Gnoli perché venisse realizzata la targa commemorativa del dono fatto alla Biblioteca Estense (5), comunicando quasi un mese dopo d'aver ritrovato il punzone del marito che poteva servire come modello per la decorazione della medesima (6). La realizzazione della targa fu a completo carico della vedova (7).

Terminate quindi quelle formalità, la vedova Formiggini ritrovò altro materiale che desiderava fosse conservato in un istituto pubblico, rivolgendosi nuovamente a Tomaso Gnoli.

E' il caso delle circa 240 fotografie della serie "*Chi è?*" (8), che Emilia Santamaria avrebbe voluto unire agli archivi, ma che su consiglio dello stesso Gnoli vennero donate alla Braidense di Milano, dove il direttore dell'Estense aveva creato un gabinetto fotografico probabilmente ancora carente di materiale. Della donazione e delle sue modalità si occupò sempre Gnoli, scrivendo riservatamente al direttore della Braidense Paolo Nalli, suggerendo il massimo riserbo sulla donazione del materiale. L'11 novembre Nalli comunicò a Gnoli d'aver ricevuto i due pacchi di fotografie (9).

In seguito, nel corso degli anni, Emilia Santamaria continuò a portare saltuariamente nuovo materiale da aggiungersi a quello già depositato, è il caso dell'opuscolo *Cicero: de domo sua*, estratto da «L'Italia che Scrive» del 1937 (10) che riporta un numero d'ingresso attribuito dalla Biblioteca Estense e la data del gennaio 1956.

Al pari dell'Archivio familiare, anche l'Archivio editoriale rimase per decenni nella Sala Donatori della Biblioteca Estense senza che nessuno studioso se ne potesse occupare fino al 1978, quando il quarantesimo anniversario della morte dell'editore modenese rinnovò l'interesse nei suoi confronti. In quell'occasione il direttore, Ernesto Milano, ed i suoi collaboratori, misero per la prima volta a disposizione degli studiosi l'ingente patrimonio documentario, dapprima con la mostra documentaria del 1980, affiancata dal convegno *Angelo Fortunato Formiggini un editore del Novecento* (febbraio 1980), i cui Atti uscirono l'anno successivo, ed infine con la libera consultazione del materiale presso la Biblioteca.

NOTE:

(1) A. F. Formiggini, *La ficozza filosofica del fascismo e la marcia sulla Leonardo. Libro edificante e sollazzevole*, Formiggini, Roma, 1923, pp. 28-29.

(2) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939", Minuta di lettera di Tomaso Gnoli a Edoardo Scardamaglia, direttore generale delle biblioteche in Roma, 1 dicembre 1938.

(3) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Emilia Santamaria a Tomaso Gnoli, 5 aprile 1939.

- (4) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Emilia Santamaria a Tomaso Gnoli, 28 aprile 1939.
- (5) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Emilia Santamaria a Tomaso Gnoli, 19 ottobre 1939.
- (6) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Emilia Santamaria a Tomaso Gnoli, 5 novembre 1939.
- (7) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Emilia Santamaria a Tomaso Gnoli, 16 novembre 1939 con la quale invia l'assegno che dovrà coprire le spese di realizzazione.
- (8) *Disegnare con la luce: i fondi fotografici delle biblioteche statali*, a cura di ALBERTO MANODORI, Roma, Retablo, 2002, pag. 71.
- (9) Archivio BEMo, Posizione III C Doni e scambi-Doni da privati, 1936-1940, fascicolo "Raccolta Formiggini (corrispondenza ufficiale). Esercizio 1938-1939". Lettera di Paolo Nalli a Tomaso Gnoli, 11 novembre 1939.
- (10) Cfr. Archivio Editoriale Formiggini, Corrispondenza ordinata per materie, "Formiggini, Angelo Fortunato. Appunti e documenti vari", busta 42, fascicolo 6.

Contenuto

La mole davvero notevole di corrispondenza, ritagli di giornale, fotografie, disegni etc che compongono l'Archivio editoriale Formiggini lo rendono unico nel suo genere: non ci troviamo di fronte ad un vero archivio di una casa editrice, di cui ci manca tutta la contabilità e l'amministrazione, ma piuttosto alla corrispondenza intrattenuta nel corso dell'attività trentennale da Angelo Fortunato Formiggini, che non solo fu fondatore e proprietario della casa editrice, ma soprattutto l'animatore delle scelte editoriali e della politica culturale di una piccola impresa capace però di lasciare un segno significativo nella storia dell'editoria italiana.

I rapporti intrattenuti da Formiggini con politici, autori, editori e personaggi della cultura in genere sono alla base non solo dei risultati editoriali ottenuti dalla casa editrice, ma anche l'idea che animò l'editore – in veste di creatore ed ordinatore dell'archivio - che lo volle sin dal 1915 destinato ad essere conservato presso un'istituzione pubblica, non a caso indicata nella Biblioteca Estense, ente culturale per eccellenza nel panorama modenese, frequentata negli anni accademici come studente ed in seguito come intellettuale.

L'Archivio editoriale Formiggini è composto dalla corrispondenza inviata a Formiggini da editori, autori, politici, Ministri, riviste, associazioni culturali e goliardiche nei trenta anni di attività (con alcune eccezioni che esulano dalla cronologia della casa editrice poichè inserite dalla vedova in epoche successive); minute di lettere di risposta, fotografie, disegni, contratti, articoli, articoli di giornale e recensioni.

Completano l'archivio un album fotografico, la raccolta dei manoscritti della "Casa del Ridere", una collezione grafica, l'Archivio delle recensioni e due raccolte miscellanee.

Criteri ordinamento

Il primo intervento di riordino risale alla fine degli anni Settanta quando, sotto la guida del direttore Ernesto Milano, vennero aperte le casse che contenevano gli archivi familiare ed editoriale. In questa occasione si procedette ad un riordino alfabetico di tutti i fascicoli, unendo a quelli ordinati alfabeticamente per mittente anche quelli per materie, per agevolarne la consultazione. Vennero inoltre riordinati cronologicamente i documenti all'interno dei singoli fascicoli (inserendo -quando

possibile, in base a riferimenti- anche le lettere prive di data e riportando tra parentesi le date dedotte dal timbro postale), ed in alcuni casi ne vennero creati ex novo con l'estrapolazione di nuclei di corrispondenza (per esempio se due fratelli, padre e figlia o parenti erano accomunati nello stesso fascicolo, questo è stato diviso in due diversi fascicoli nominali per facilitare gli studiosi).

Correttamente non vennero estrapolate le lettere di altri mittenti che hanno un legame col contenuto del fascicolo: si trova spesso, infatti, tra le lettere di un mittente, la corrispondenza spedita da collaboratori stretti del Formiggini (Fernando Palazzi, Giulio Calabi delle Messaggerie, che si occupava di distribuzione, o di Corrado Pavolini, amico e consigliere di Formiggini); secondo lo stesso criterio non furono isolate le lettere indirizzate ad Emilia Santamaria, importante collaboratrice del marito, tanto da essere in grado di liquidare la casa editrice in soli due anni dalla morte di lui.

Col presente intervento si è scelto per motivi di praticità di mantenere fisicamente l'ordinamento alfabetico generale ma di procedere ad una descrizione separata per serie dei fascicoli ordinati per mittente e per materie (i quali, in alcuni casi, comprendono anche fascicoli contenenti corrispondenza di associazioni ecc. che non figurano come veri e propri mittenti quanto piuttosto documenti che individuano nuclei di interesse o di attività collaterali rispetto all'editoria), in modo da restituire virtualmente l'aspetto originario dell'archivio. Quando è stato possibile individuare la provenienza della documentazione da un fascicolo diverso da quello in cui attualmente è conservata ne è stata data segnalazione. Si è rivisto inoltre il contenuto di ogni singolo fascicolo al fine di tracciare una distinzione tra gli allegati propriamente detti (materiali diversi come fotografie, articoli o altro) inviati dal mittente e tutti i materiali che Formiggini ha deciso di aggregare (di solito unendoli con uno spillo od una graffetta, che hanno lasciato segni ancora ben visibili sulla documentazione) secondo una logica personale e legata alle esigenze del lavoro editoriale, in parte perdute nella precedente descrizione (si tratta di minute, altre lettere, articoli di giornale, recensioni, appunti), al fine di restituire, per quanto possibile, l'aspetto originario che doveva avere l'archivio.

Si è segnalata la presenza di disegni, incisioni e fotografie quando presenti (in particolare le fotografie sono conservate all'interno del fascicolo con una cartellina di colore giallo che riporta una descrizione fatta dalla bibliotecaria Maria Cristina Vecchi seguendo i criteri elaborati dall'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna, per il quale si rimanda al manuale di GIUSEPPINA BENASSATI, *La fotografia. Manuale di catalogazione*, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990). Si è altresì segnalata la presenza di articoli, contratti, ricevute, oltre alle "Confidenze" (in alcuni casi chiamate "Confessioni"), brevi articoli autobiografici degli autori pubblicati su «L'Italia che Scrive».

E' stata aggiunta alle descrizioni dei fascicoli anche quella dei volumi delle "Circolari", annunci pubblicitari delle opere pubblicate da Formiggini, dell'album delle fotografie editoriali, le due collezioni di materiale grafico e di manoscritti (ma non solo), questi ultimi provenienti dalla Casa del Ridere, che per la loro particolarità e per motivi di conservazione sono stati posti in buste in coda all'Archivio editoriale.

Bibliografia:

Angelo Fortunato Formiggini editore (1878-1938). Mostra documentaria, catalogo della mostra tenutasi alla Biblioteca Estense di Modena, 7 febbraio-31 marzo 1981, a cura di LUIGI AMORTH et al., Modena, Mucchi, 1981

Angelo Fortunato Formiggini. Un editore del Novecento, a cura di LUIGI BALSAMO e RENZO CREMANTE, Bologna, società editrice Il Mulino, 1981;

COMUNE DI MODENA, BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA, *Catalogo provvisorio delle edizioni "Formiggini"*, a cura di EMILIO MATTIOLI e ALESSANDRO SERRA, Modena,

1978;

ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI, *Venticinque anni dopo*, Roma, Formiggini, 1933;

ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI, *Parole in libertà*, Roma, 1945;

ANGELO FORTUNATO FORMIGGINI, *Trent'anni dopo*, Roma, Edizioni Formiggini, 1951;

EUGENIO GARIN, *Editori italiani tra Ottocento e Novecento*, Laterza, Roma-Bari, 1991;

EMILIO MATTIOLI, ALESSANDRO SERRA, *Annali delle edizioni Formiggini (1908-1938)*, Modena, S.T.E.M.- Mucchi, 1980;

GIANFRANCO TORTORELLI, «*L'Italia che Scrive*» 1918-1938. *L'editoria nell'esperienza di A.F. Formiggini*, Milano, Franco Angeli, 1996.

Archivio delle recensioni

1908-1938

Consistenza: buste 326

Storia archivistica

La documentazione relativa alla donazione dell'archivio della Casa Editrice Formiggini tace, stranamente, l'esistenza dell'Archivio delle recensioni, che della casa editrice doveva essere parte.

Si può tuttavia ipotizzare che le recensioni, condizionate in piccoli contenitori fatti realizzare appositamente da Angelo Fortunato Formiggini, siano arrivate insieme al resto della documentazione oppure – più probabilmente- insieme alla collezione libraria della “Casa del Ridere” e quindi poste in Sala Donatori, secondo la testimonianza dei bibliotecari. Solo in un secondo tempo, con la realizzazione dei depositi ad armadi compatti, l'Archivio delle recensioni venne trasferito, insieme alla “Casa del Ridere”, nei nuovi locali climatizzati.

Proprio questa analogia di trattamento, ovvero la conservazione nei medesimi spazi della collezione libraria di carattere umoristico, fa ipotizzare uno stretto legame fra le parti del fondo.

L'Archivio delle recensioni, la cui denominazione è stabilita ed impressa dallo stesso Formiggini sui contenitori che custodiscono la documentazione, nacque con la casa editrice stessa (1908) ed in parte eredita la funzione di memoria che doveva aver avuto lo schedario Formiggini (1), tanto che - soprattutto le recensioni dei primi volumi usciti- sono incollate sui foglietti riportanti l'intestazione “Schedario Formiggini”, gli stessi che si ritrovano nell'archivio della famiglia Formiggini.

Con l'aumentare dell'attività editoriale, Angelo Fortunato Formiggini abbandonò lo schedario e cominciò a raccogliere le recensioni in maniera sistematica all'interno di buste postali intestate, contenitori ideali vista la dimensione del materiale, su cui riportava o il nome della collana ed il numero del volume recensito che questo occupava all'interno della stessa, oppure il titolo o l'autore ed a volte una combinazione sintetica dei due dati.

Le recensioni furono quindi raccolte per tutto l'arco temporale dell'attività di Angelo Fortunato Formiggini, cioè dal 1908 al 1938.

Non è chiaro quando abbia invece fatto realizzare i contenitori, di piccole dimensioni, su cui aveva fatto imprimere l'intestazione “Archivio delle Recensioni” e la dicitura “A.F. Formiggini editore in Roma”, corredati inoltre di un medaglione vuoto al centro, destinato ad accogliere note autografe con il nome della collana o la dicitura che attualmente si è utilizzata come titolo dell'unità archivistica; subito sotto al medaglione è riportata, in una banda, la numerazione corrispondente alla collana o all'anno di riferimento. Il numero di contenitori, coerente con la quantità di materiale in esso contenuto, e la dicitura “A.F. Formiggini editore in Roma” suggeriscono una realizzazione databile agli anni Trenta del ventesimo secolo.

La cura impiegata da Angelo Fortunato Formiggini nel raccogliere le recensioni che riguardavano le pubblicazioni della propria casa editrice fu costante, tanto che sono regolarmente ordinate anche quelle relative all'ultimo anno di attività (1938). Inoltre l'ordine che si è rinvenuto è, nella maggior parte dei casi, aderente alla descrizione esterna, sintomo di un lavoro costante e sistematico. Sono presenti, è vero, alcuni articoli o recensioni fuori posto, ma si tratta di un piccolo numero di casi che si è considerato quasi irrilevante e solo di rado si è proceduto a riordini di entità minima.

La rilevanza storica di questa serie integrante dell'Archivio editoriale è evidente, dal momento che contribuisce a fornire un quadro molto chiaro dell'attenzione riservata alle pubblicazioni di Formiggini, dell'accoglienza del pubblico ma soprattutto dell'opinione della critica, contribuendo a delineare la storia della cultura coeva. L'insieme delle recensioni, per numero e completezza, inoltre, permetterà agli studiosi di consultare direttamente la documentazione che permette di ricostruire, nella maniera più completa, la fortuna dell'editore modenese.

Dall'Archivio delle recensioni si ricavano, inoltre, alcuni dati che sino ad ora non era stato possibile verificare in alcun modo, soprattutto in relazione alla situazione economica della Casa Editrice: della crisi degli anni Trenta, che colpì anche Formiggini: se è chiara la trasformazione dell'Azienda nell'Anonima Formiggini, non altrettanto lo era il destino economico, per la mancanza dei libri contabili, rimasti necessariamente nelle mani della vedova per le procedure di liquidazione. Ebbene, nelle buste "Formiggini" 1934-1936 (2) sono conservati alcuni prospetti sintetici della situazione economica della casa editrice Formiggini, mentre l'intestazione della busta "Formiggini 1938" (3) ci indica che l'attività era già "in liquidazione" prima della morte del fondatore.

Ultimo aspetto di rilievo: in questa serie sono conservate anche recensioni di volumi che sino ad oggi sono sfuggiti allo studio dell'attività editoriale di Formiggini, non essendo censiti negli *Annali delle edizioni Formiggini* (4), testo su cui è basato anche il presente riordino (5).

Note:

- (1) Archivio della famiglia Formiggini, Angelo Fortunato Formiggini, Cose letterarie, Schedario Formiggini.
- (2) Archivio delle recensioni, bb. 320-323.
- (3) Archivio delle recensioni, b. 325.
- (4) E. MATTIOLI, A. SERRA, *Annali delle edizioni Formiggini 1908-1938*, pubblicazione promossa dal Comune di Modena e dal Comitato per le manifestazioni su A. F. Formiggini, Modena, Stem-Mucchi, 1980
- (5) I volumi non censiti da Mattioli e Serra sono:
BILLIA, *Percezione intelletiva*, Formiggini, Bologna-Modena, 1909;
FALCHI, *A proposito di teorie teocratiche*, Formiggini, Bologna-Modena, 1909;
LUMBROSO, *Ai tempi di Napoleone*, Formiggini, Genova, 1913;
MIGNONE, *L'utopia della critica*, Formiggini, Genova, 1913;
SACERDOTI, *Canti di gioventù*, Formiggini, Roma, 1925;
VIDARI, *Il Nazionalismo e la scuola*, Formiggini, Modena, 1911.

Contenuto

L'Archivio delle recensioni contiene le recensioni dei libri pubblicati dalla Casa Editrice Formiggini, raccolte dal suo fondatore nel corso dei trent'anni di attività dell'azienda.

In un primo tempo l'editore deve aver provveduto personalmente alla raccolta delle recensioni ed al loro ordinamento, ma con l'aumentare dell'attività della casa editrice ricorse al servizio specializzato offerto da L'Eco della Stampa, Echi e Commenti, L'Araldo della stampa oltre ad agenzie straniere specializzate nel medesimo servizio, come la Argus Suisse et International de la presse s.a., oltre che al generoso contributo di amici ed estimatori, che saltuariamente inviavano materiale.

Le recensioni non sono tratte esclusivamente da periodici italiani, se ne trovano molte sia in lingua straniera (e sono state segnalate per l'importanza del riscontro avuto dalle pubblicazioni formigginiane anche nel resto d'Europa), oppure in lingua italiana ma tratte da periodici stampati all'estero (principalmente nelle Americhe) per un pubblico di italiani emigrati che volevano mantenere il contatto anche culturale con la madrepatria. Vi sono inoltre casi di recensioni manoscritte o dattiloscritte copiate ed inviate all'editore, altre che non riguardano il volume nello specifico, ma l'apparato delle illustrazioni e possono essere una fonte interessante – unite alla raccolta della grafica Formiggini- per lo studio dell'illustrazione italiana.

Le recensioni non sono sempre articoli tratti da periodici, saltuariamente infatti si tratta di saggi, articoli o stralci che riportano in bibliografia un volume edito da Formiggini; in altri casi invece si

ha uno sconfinamento in campo storico, è il caso della *Ficozza*, tra le cui recensioni si trovano -per analogia- articoli riferiti a Giovanni Gentile (1).

Infine bisogna evidenziare come l'Archivio delle recensioni non fornisca solo notizie sull'attività editoriale propriamente detta, ma contribuisca a delineare anche ambiti commerciali tipici dell'azienda, come il rapporto con i periodici e la pubblicità in essi pubblicata, il rapporto con gli abbonati ed i doni ai lettori fedeli e, non ultimo, la storicizzazione del Formiggini fatta da se medesimo dal 1922 al 1938, nel pieno cioè della sua attività (2).

Note:

(1) Archivio delle recensioni, bb. 123 e 124.

(2) Eccezionali, rispetto a questi casi, sono alcuni articoli conservati nella b. 13, in cui si dà conto di un incendio scoppiato in casa Formiggini e di una prima donazione di volumi fatta alla Biblioteca Estense in occasione del trasloco della casa editrice da Modena a Genova. Per la storicizzazione del Formiggini si vedano le bb. 304-325.

Criteri ordinamento

L'Archivio delle recensioni ha subito sicuramente due traslochi: dalla casa romana di Angelo Fortunato Formiggini alla Biblioteca Estense di Modena, e -all'interno dell'istituto- dalla cosiddetta Sala Donatori agli armadi compatti dopo la loro realizzazione. In seguito a questi avvenimenti quello che doveva essere l'ordinamento fisico originario dei contenitori è andato perduto. Nel 2012, sono iniziati i primi lavori di ricognizione e riordino del fondo sotto la guida della Dott.ssa Milena Ricci, responsabile dell'Ufficio Manoscritti. Questo sondaggio preliminare è stato affidato alle dipendenti Sandra Corradini e Elisa Pederzoli, che hanno proceduto alla pulizia e ricondizionamento del materiale e, contemporaneamente, alla sua parziale descrizione, rispettando l'ordinamento conseguente alle indicazioni riportate sul dorso dei contenitori e sulle buste postali (che contenevano fisicamente le recensioni) indicandone la consistenza.

E' stato deciso dalla responsabile di modulare l'ordinamento del materiale rispettando la suddivisione storico bibliografica del volume *Annali delle Edizioni Formiggini* (1), rimasto ancora oggi il più approfondito studio dell'attività editoriale di Angelo Fortunato Formiggini.

I contenitori sono stati quindi raggruppati per collane editoriali e per argomento (pubblicazioni varie, Formiggini per gli anni di attività tra 1922 e 1938, etc.), effettuando minimi spostamenti ove necessario (se ne è dato conto in nota).

Dopo questo importante lavoro propedeutico a cura della Biblioteca, si è proceduto alla descrizione archivistica attuale, eseguita secondo gli standard vigenti.

Il titolo dell'unità archivistica indicato è quello riportato sul singolo contenitore fatto realizzare da Angelo Fortunato Formiggini (attualmente tali contenitori sono in restauro), nella descrizione sono riportati tra virgolette i titoli originali apposti da Formiggini sulle buste postali (presenti ogni contenitore in numero variabile), la datazione (desunta dai timbri- per la verità non sempre leggibili- apposti sulle recensioni dalle agenzie) ed infine la consistenza.

Nel titolo dell'unità archivistica delle collane editoriali i numeri indicano la progressione dei volumi usciti, in caso di errori è stato indicato tra parentesi quadrata la corretta successione numerica.

Nella descrizione sono stati segnalati i casi di recensioni in lingue diverse da quella italiana, la presenza di lettere o cartoline. Per quanto riguarda le consistenze, registrate dai bibliotecari durante la prima ricognizione, va evidenziato che indicano i documenti e non le carte, errore di cui ci si è resi conto solo in un secondo tempo, ma va altresì sottolineato come solo molto raramente la consistenza di una recensione è diversa da una singola carta, per cui le variazioni sono minime e riguardano praticamente solo gli esigui estratti presenti. Nella descrizione di lettere, biglietti e cartoline si è solitamente data la consistenza, tranne nel caso in cui (e sono molto frequenti) le recensioni siano fisicamente incollate (più che allegate) al supporto della missiva, non determinando quindi una variazione nel numero delle carte.

Qualora siano stati effettuati spostamenti o variazioni nel numero di contenitori (una volta estratto il materiale si è a volte deciso di utilizzare due nuove buste postali per contenerle meglio, in tal caso si indicherà il nuovo numero di unità di conservazioni risultanti da questa operazione) è stata fatta la doverosa segnalazione in nota.

Nel caso in cui il contenuto fosse risultato poco comprensibile, si è provveduto a fare una citazione bibliografica estesa per facilitare lo studioso.

Nel corso del presente intervento si è scelto di non descrivere eventuali articoli non pertinenti al contenitore in cui sono inseriti poiché archivisticamente non rilevanti, trattandosi esclusivamente di casi di disordine o di conservazione di articoli che avevano destato l'interesse di Formiggini.

Non si è proceduto, altresì, al riordino della collana delle Medaglie e delle Apologie poiché l'assenza dei contenitori originali non permetteva di valutare la corretta divisione del materiale, sono tuttavia presenti in nota i rimandi necessari alla ricostruzione dell'ordine editoriale.

Note:

(1) EMILIO MATTIOLI, ALESSANDRO SERRA, *Annali delle edizioni Formiggini (1908-1938)*, Modena, S.T.E.M.- Mucchi, 1980.

Si ringraziano sentitamente la Dott.ssa Milena Ricci per la sollecita e preziosa collaborazione, Sandra Corradini ed Elisa Pederzoli della Biblioteca Estense Universitaria per il fondamentale lavoro di riordino e collazione svolto e infine il dottor Gianni Borgognoni della cooperativa Open Group per la supervisione.

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 1"

1908-1910

1. "Levi-Varisco Saggio di bibliografia filosofica italiana", 1908-1910, 2 unità di conservazione, cc. 59.

1.1

Segnatura: Busta 1

2

"Biblioteca di Filosofia e Pedagogia 2-3"

1908-1911

2.. "Questioni filosofiche", 1908-1909, cc.24, di cui due in lingua francese;

3. "Formiggini L'istruzione popolare nello Stato Pontificio", 1909-1911, cc.39.

Note:

"Formiggini L'istruzione popolare nello Stato Pontificio" contiene un articolo redatto dall'autrice ed uno, sempre dell'autrice, relativo al convegno tenutosi a Roma per la Scuola Normale in cui la Santamaria fu relatrice del tema della coeducazione dei sessi (1909).

1.1

Segnatura: Busta 2

3

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 4-6"

1909-1922

4. "Formiggini La psicologia del fanciullo", 1909-1922, cc.24;

5. "Bonucci Verità e Realtà", 1911-1912, cc.9;

6. "Fiore U. Il "surmenage" nella vita moderna", 1911, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 3

4

"Biblioteca di Filosofia e Pedagogia 8-10"

1911-1912

8. "Perego L'idealismo ec. ec." [L'idealismo di Fichte], 1911-1912, cc.17;

9. "Botti L'Infinito", 1912, cc.3;

10. "Alimena Note filosofiche d'un criminalista", 1911-1912, cc.7.

1.1

Segnatura: Busta 4

5

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 11"

1912-1914

11. "Mondolfo 1 Il materialismo storico e il "populus" a Siena nella vita della città e nel governo", 1912-1914, cc. 15

"Mondolfo 2 Il materialismo storico e il "populus" a Siena nella vita della città e nel governo", 1913-1914, cc. 7.

1.1

Segnatura: Busta 5

6

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 12-14"

1908-1914

12. "Formigginini L'istruzione pubblica nel ducato estense e L'insegnamento del disegno", 1908-1913, cc.3;

13. "Capponi Jan [sic.] Jacques Rousseau e la riv[oluzione] francese", 1912-1913, cc.4;

14. "Atti del congresso Int[ernazionale] di Filosofia", 1912-1914, cc.2.

Note:

12. "L'insegnamento del disegno nella scuola elementare" il titolo è un articolo della Santamaria uscito nel 1908 sulla «Rivista Pedagogica».

1.1

Segnatura: Busta 6

7

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 15-16" [15-16; 23]

1913-1919

15. "Limentani La morale della Simpatia

I presupposti formali della indagine etica", 1913-1914, cc.9;

16. "Levi Il comico", 1913-1919, cc.16, di cui tre in lingua francese ed una in lingua tedesca.

Note:

La morale della Simpatia è il 23° volume della collana, mentre *I presupposti formali della indagine etica* è il 15°.

1.1

Segnatura: Busta 7

8

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 17-19"

1913-1914

- 17. "Correnti di Filosofia Contemporanea", 1913, cc.5;
- 18. "Tedeschi Studi filosofici ec", 1913, cc.6;
- 19. "Ardigò Pagine Scelte", 1913-1914, cc. 43.

1.1

Segnatura: Busta 8

9

"Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia 21-24-26-27" [21-22; 24; 26-27]

1911-1919

- 21. "Formiggini Lezioni di didattica", 1911-1913, cc.3, di cui una in lingua francese;
- 22. "Pulcini L'etica di Spinoza", 1915, cc.2;
- 24. "Formiggini Ciò che è morto e ciò che è vivo nella Pedagogia di Froebel", 1916-1917, cc.6;
- 26. "Troilo La conflagrazione", 1918-1919, cc.7;
- 27. Formiggini Santamaria, *La pedagogia italiana*, s.d., c.1.

Note:

27. "Formiggini Santamaria, *La pedagogia italiana*" è una unità di conservazione creata ex novo estrapolando una recensione collocata in altro luogo.

1.1

Segnatura: Busta 9

10

"Opuscoli di Filosofia e di Pedagogia 1-2-8" [1-8]

1909-1922

- 1. Formiggini Santamaria, *Programma didattico*, 1922 [la prima edizione è del 1908], c.1;
- 2. "Levi Anna Il sentimento di ammirazione in T. Carlyle", 1909, cc. 15, di cui una in lingua romena;
- 3. "Faggi A. Schelling e la filosofia dell'arte", 1909, c.1;

4. "Zucca A. Il grande enigma", 1910-1911, cc.3;
5. Formiggini Santamaria, Lezioni di didattica, 1910, c.1;
6. "Fornelli Studiando la questione universitaria", 1911-1912, cc.11;
7. A. Levi, Bibliografia 1908-1909, 1911, c.1;
8. "Del Vecchio Sulla positività come carattere del diritto. Caratteri fondamentali della filosofia polit[ica] del Rousseau", 1911-1914, cc.40, di cui una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 10

11

"Opuscoli di Filosofia e di Pedagogia 10-15" [10; 12-15]

1911-1912

10. "Fantini Considerazioni attorno alla questione sessuale", 1911, cc.15;
12. "Poggi Socialismo e religione", 1911, c.1;
13. "Donati Dottrina pitagorica e aristotelica del diritto", 1912, c.1;
14. A. Levi, Bibliografia 1910, 1911, c.1;
15. "Rolla L'intimo fondamento del reale", 1912, cc.3.

1.1

Segnatura: Busta 11

12

"Opuscoli di Filosofia e di Pedagogia 18-21; 28"

1911-1918

18. "Rolla Pensiero e realtà", 1914-1918, cc.3;
19. A. Levi, Bibliografia 1911, 1911-1913, cc.2;
20. "Natali L'insegnamento dell'italiano e della storia dell'arte nelle scuole medie", 1914, cc.2;
21. "[Del] Vecchio Sui criteri fondamentali della filosofia politica del Rousseau", 1914-1915, cc.2;
28. A. Levi, Bibliografia 1914-1916, 1918, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 12

13

"Profili in generale"

1908-1950

- "1 Profili in generale", 1908-1950 [si tratta probabilmente di un refuso per 1915], cc.55;
- "2 Profili in generale", 1908-1926, cc.38;

"3 Profili in generale", 1909-1925, cc.66;

"Profili varie Classici", 1926, cc.7, si tratta di una raccolta di recensioni relative a diverse collane editoriali pubblicate dal Formiggini.

1.1

Segnatura: Busta 13

14

"Profili 1"

1909-1913

"Profili I (1) Botticelli", 1909-1913, cc. 71, di cui una in lingua inglese;

"Profili I (2) Botticelli", 1909-1910, cc.62;

"Profili N.1", 1909-1910, cc.8. Questa unità di conservazione proviene da una miscellanea di articoli da ricollocare.

1.1

Segnatura: Busta 14

15

"Profili 2"

1909-1921

"Profili - II Darwin", 1909-1921, cc.82.

1.1

Segnatura: Busta 15

16

"Profili 3" [3 e 3 bis]

1909-1924

"Profili 3 a Gaspara Stampa", 1909, cc.38;

"Profili 3 b Gaspara Stampa", 1909-1912, cc.55, di cui una in lingua inglese;

" -3- Reichenbach G. Stampa", 1923-1924, cc.14.

1.1

Segnatura: Busta 16

17

"Profili 4"

1909-1913

"Profili 4 Esiodo", 1909-1913, cc. 97, di cui una in lingua inglese;

"Profili n.4", 1909-1910, cc.3. Questa unità di conservazione proviene da una miscellanea di articoli da ricollocare.

1.1

Segnatura: Busta 17

18

"Profili 5"

1909-1925

"Profili 5 Amiel" [I edizione, Modena, 1909], 1909-1910, cc.84;

"Profili (5), Federico Amiel" [II edizione, Genova, 1912], 1912-1925, cc.31.

1.1

Segnatura: Busta 18

19

"Profili 6"

1909-1919

"Profili 6 Malthus", 1909-1919 , cc.104.

1.1

Segnatura: Busta 19

20

"Profili 7"

1910-1925

"Profilo 7 Giuseppe Verdi", 1910-1925 , cc.122;

"Profili N. 7", 1910, cc.3. Questa unità di conservazione proviene da una miscellanea di articoli da ricollocare.

1.1

Segnatura: Busta 20

21

"Profili 8" [8 e 8bis]

1921-1926

"Gesù di Nazaret Profilo 8" [I edizione, Modena,1910], 1910-1914, cc.102, di cui 15 relative al volume di C.J.G. MONTEFIORE, *Gesù di Nazaret nel pensiero ebraico contemporaneo*, 6° volume della Collana di Varia Cultura;

"Gesù il Cristo (Profili) 8" [II edizione, Roma, 1926], 1926-1927, cc.42;

"Gesù il Cristo 8" [II edizione, Roma, 1926], 1921-1926, cc. 22, tra cui un articolo di D. LATTES, *Cristianesimo ed Ebraismo*, in cui si cita il volume di C.J.G. MONTEFIORE, *Gesù di Nazaret nel pensiero ebraico contemporaneo*, 6° volume della Collana di Varia Cultura;

"Profilo n°8 Gesù il Cristo" [II edizione, Roma, 1926], 1926, cc.7.

1.1

Segnatura: Busta 21

22

"Profili 9"

1910-1914

"Profili 9 Carlo Porta", 1910-1914, cc.99.

1.1

Segnatura: Busta 22

23

"Profili 10"

1910-1914

"Prof.[ili] 10 Galileo 1", 1910-1911, cc. 78;

"Prof.[ili] 10 Galileo 2", 1910-1914, cc. 55, di cui una in lingua tedesca;

"Profili N.10", 1910-1913, cc. 4. Questa unità di conservazione proviene da una miscellanea di articoli da ricollocare.

1.1

Segnatura: Busta 23

24

"Profili 11"

1910-1924

"Profili 11 Telesio", 1910-1924, cc.91.

1.1

Segnatura: Busta 24

25

"Profili 12"

1911

"Profili 12 Cavalcanti", 1911, cc. 88, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 25

26

"Profili 13"

1911-1926

"Profili 13 Paganini", 1911-1926, cc.104.

1.1

Segnatura: Busta 26

27

"Profili 14"

1911-1912

"Prof[ili] 14 Tolstoi", 1911-1912, cc.109.

1.1

Segnatura: Busta 27

28

"Profili 15"

1911-1912

"Profili 15 Tasso", 1911-1912, cc.113.

1.1

Segnatura: Busta 28

29

"Profili 16-17"

1911-1925

"Profili 16 Firdusi", 1911-1924, c. 65, contiene anche una lettera della Direzione del periodico <<Torino. Rivista mensile dedicata agli interessi Piemontesi>> datata Torino, 1912 febbraio 20, cui è acclusa una recensione, c.1;

"Profili 17 Dickens", 1911-1925, cc.67; contiene inoltre "(17) Profili C. Dickens", 1921, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 29

30

"Profili 18-19"

1912-1926

"Profili 18 Giul[iano] L'Apostata", 1912-1926, cc.109, di cui una in lingua tedesca;

"Profili 19 I fratelli Bandiera", 1912-1924, cc.97, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 30

31

"Profili 20-21"

1912-1927

"Profili 20 Lombroso", 1912-1927, cc.86;

"Lombroso (Profili) 20", 1926, cc.2;

"Profili 21 Archimede", 1912-1914, cc.55.

1.1

Segnatura: Busta 31

32

"Profili 22-23"

1912-1927

"Profili 22 Savonarola", 1912-1927, cc.77;
"Profili 23 Poerio", 1912-1913, cc.72;
"Poerio 23", 1927, cc.2.

1.1

Segnatura: Busta 32

33

"Profili 24-25-26"

1912-1919

"Profili 24 Enzo Re", 1912-1919, cc.56;
"Profili 25 Lincoln", 1913, cc.46;
"Profili 26 Sisto V°", 1913-1914.

1.1

Segnatura: Busta 33

34

"Profili 27-28"

1913-1924

"Profili 27 Dante", 1913-1918, cc.85;
"Profili (27), Dante G. Bertoni" [II edizione], 1921, cc.8;
"Profili 28 Bodoni", 1913-1924, cc.45.

1.1

Segnatura: Busta 34

35

"Profili 29-30-31"

1913-1917

"Profili 29 Stanley", 1913-1914, cc.64;
"Profilo 30 Castromediano", 1914-1917, cc.24;
"Profili 31 Lorenzo Sterne", 1913-1914, cc. 63.

1.1

Segnatura: Busta 35

36

"Profili 32-33"

1912-1924

"Profili 32 Gian Giac[omo] Rousseau" [I edizione], 1914-1916, cc. 57;

"(32) Profili G. Tarozzi G.G. Rousseau" [I edizione], 1921, c.1;

"Jean Jacques Rousseau 32" [II edizione], 1926, cc.4;

"Profili 33 Wagner", 1912-1924, cc.80.

1.1

Segnatura: Busta 36

37

"Profili 35-36" [34-36]

1914-1931

"Profili 34 S. Bernardino", 1914-1931, cc. 44;

"Profili 35 Baudelaire" [I edizione], 1914-1915, cc.73;

"Baudelaire 35", [II edizione], 1927, c.1;

"Profili 36 Marziale", 1914-1915, cc.39.

1.1

Segnatura: Busta 37

38

"Profili 37-38-39"

1914-1928

"Profili 37 Rossini" [I edizione], 1914-1916, cc.57;

"Profilo n° 37 Rossini" [II edizione], 1927-1928, cc.2;

"Profili 38 Gluk [sic]", 1914-1915, cc. 40;

"38 Cristoforo Glück", 1927, cc.2;

"Profili 39 Mistral", 1915-1928, cc.51.

1.1

Segnatura: Busta 38

39

"Profili 40-41-42"

1915-1927

"Profilo 40 G.C. Abba", 1915-1916, cc. 14;
"Profili 41 Cavour", 1916-1923, cc. 41;
"Profili 42 Lavoisier" [I edizione], 1916, cc.20;
"Lavoisier (Profili) 42" [II edizione], 1927, cc.3.

1.1

Segnatura: Busta 39

40

"Profili 43"

1913-1927

"Profili 43 I Marx" [I edizione], 1917, cc. 37;
"Profili 43 bis Marx" [I edizione], 1913-1921, cc20;
"Profili (43) A. Loria Carlo Marx" [I edizione], 1924, cc.2;
"Marx (Profili) 43" [II edizione], 1926-1927, cc.4.

1.1

Segnatura: Busta 40

41

"Profili 44-45"

1917-1927

"Profilo 44 S. Agostino", 1917-1918, cc.68 di cui una in lingua francese;
"S. Girolamo e S. Agostino - (Profili) 49-44", 1923-1926, cc.5;
"Profili (34) S. Bernardino
" (44-49) S. Agostino- S. Girolamo", 1921, c.1;
"Profili 45 Turghenief", 1917-1927, cc. 59.

1.1

Segnatura: Busta 41

42

"Profili 46-49"

1918-1929

"Profilo 46 Colombo", 1918-1929, cc.12;
"Profili 47 Giordano Bruno", 1918-1926, cc. 15;
"Profili (47) G. Bruno", 1921, cc.2;

"Profilo 48 Bismarck", 1919, cc. 7, di cui una allegata ad una cartolina di Cesare Spallanzani datata Venezia, 13 marzo 1919;
"49 Profilo S.n Gerolamo", 1919-1920, cc.13.

1.1

Segnatura: Busta 42

43

"Profili 50-52"

1920-1923

"n. 50 Profili Diocleziano", 1921-1923, cc.15;
"Profili (50) Diocleziano", 1921, cc.8;
"Prof[ili] 51 Tagore", 1920-1926;
"Profili N.52 Newton", 1922, cc. 4, di cui una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 43

44

"Profili 53-55"

1921-1923

"Prof[ili] 53 Flaubert", 1921, cc. 8, di cui tre in lingua francese;
"Profili N°53 (Flaubert)", 1921-1924, cc. 6, di cui una in lingua francese;
"Prof[ili] 54 Petronio", 1921-1922, cc.9;
"Profili 55 (Giovenale) di Marchesi", 1922-1923, cc. 3.

1.1

Segnatura: Busta 44

45

"Profili 56-58"

1922-1925

"Profili (N.56) Carlyle", 1922-1924, cc.15;
"Prof[ili] 57 Tiberio", 1922-1925, cc.9;
"Prof[ili] 58 Mickiewicz", 1922-1923, cc.50;
"Profili (58) Adamo Mickiewicz", 1922, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 45

46

"Profili 59-60"

1922-1926

"Prof[ili] 59 Molièr [sic]", 1922-1923, cc.44;

"59 Molière", 1926, cc.4 (articoli usciti in occasione della morte dell'autore, Cesare Levi);

"Prof[ili] 60 Switf", 1922-1923, cc.39.

1.1

Segnatura: Busta 46

47

"Profili 61-62"

1922-1924

"Prof[ili] 61 Keats", 1923-1924, cc. 28;

"Prof[ili] 62 Morgagni", 1922-1924, cc. 39.

1.1

Segnatura: Busta 47

48

"Profili 63-64-65"

1923-1927

"-63- Gioberti", 1923-1925, cc.17;

"63 Gioberti", 1927, c.1;

"-64- Michelangelo", 1923-1925, cc.20;

"Michelangelo 64", 1926, c.1;

"-65- S. Ambrogio", 1923-1925, cc.30.

1.1

Segnatura: Busta 48

49

"Profili 66-67-68"

1923-1930

"-66- Giusti", 1923-1926, cc. 26;
"Giusti Profilo 66", 1930, cc.4;
"-67- Petöfi", 1923-1924, cc.11, di cui una in lingua tedesca;
"-68- Gregorio Magno", 1924-1925, cc.53;
"68 G. Magno", 1926, cc.2.

1.1

Segnatura: Busta 49

50

"Profili 69-70-71"

1924-1927

"-69- Kant", 1924-1925, cc.55;
"Lermontof N°70", 1924-1925, cc.36;
"Poe N 71", 1924-1925, cc.30;
"E.A. Poë (Profilo) 71", 1926-1927, cc.5.

1.1

Segnatura: Busta 50

51

"Profili 72-73-74-75-76-77"

1924-1935

"-72- Dürer", 1925, cc.7 ,di cui una in lingua tedesca;
"Albrecht Dürer 72", 1925-1926, cc.4;
"-73- S. Tommaso", 1925, cc.9 ,di cui una in lingua tedesca;
"Tommaso d'Aquino 73", 1925, cc.2;
"-74- Heine", 1925-1926, cc.2;
"-75- Lutero", 1925, cc.21, di cui due in lingua tedesca;
"Lutero", 1926-1927, cc.4;
"Ariosto 76", 1925-1927, cc.13;
"-76- L. Ariosto", 1925-1935, cc.3;
"S. Paolo 77", 1926, cc.6;
"-77- S. Paolo", 1924-1925, cc.2.

1.1

Segnatura: Busta 51

52

"Profili 78-79"

1925-1926

"Garibaldi 78", 1925-1926, cc. 37;
"S. Francesco 79", 1925-1926, cc. 67

1.1

Segnatura: Busta 52

53

"Profili 80-81-82"

1926-1927

"Montaigne 80", 1926-1927, cc.44;
"Paulette (Profili) 81", 1926-1927, cc. 68 di cui una in lingua romena e una in lingua inglese;
"Davide Ricardo 82 (Profili)", 1926-1927, cc. 47.

1.1

Segnatura: Busta 53

54

"Profili 83-84-85-86-87"

1926-1928

"Nietzche [sic] (Profilo) 83", 1926-1927, cc. 59 di cui una con nota ms. di Carlo Weidlich;
"Pofilo N° 83 Nietzsche Federico", 1926-1927, cc.8;
"Carlo Gozzi (Profili) 84", 1926-1927, cc. 47;
" 85 F. Liuzzi Arturo Rimbaud", 1926-1927, cc.54;
"Profilo 86 Pascoli", 1927, cc. 36 di cui una in lingua inglese;
"Pascoli (Profili) 86", 1926, cc.30;
"Muratori (Profili) 87", 1927, cc.47;
"Profilo n° 87 Muratori", 1927-1928, cc. 13.

1.1

Segnatura: Busta 54

55

"Profili 88-89-90-91"

1927-1936

"Racine (profili) 88", 1927-1936, cc.36;
"A. Donati U. Foscolo 89", 1927-1928, cc. 51;

"Virgilio Profili 90", 1927-1928, cc.30;
"Virgilio Profilo 90", 1929-1931, cc. 8;
"A. Volta 91 (Profili)", 1927, cc. 34 di cui una in lingua tedesca ed una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 55

56

"Profili 92-93-94-95"

1927-1928

"P. Silva Napoleone n° 92", 1927-1928, cc. 53;
"Profilo 92", 1928, cc. 3;
"Profilo n° 93 Cav. Marino - Picco", 1927-1928, cc. 48;
"Profilo 93", 1928, cc. 8;
"Profilo n° 94 Elisabetta D'Inghilterra", 1928, cc.46;
"Profilo 94", 1928, cc. 15;
"Profilo n° 95 Milton", 1928, cc. 41, di cui una allegata ad una lettera ms. di Giuseppe Vidoni datata Genova, 1928 maggio;
"Profili 95", 1928, cc. 7.

1.1

Segnatura: Busta 56

57

"Profili 96-97-98-99"

1924-1929

"Profilo n° 96 Aristotile", 1928, cc.29;
"Profilo 96", 1928, cc.19;
"n° 97 Beethoven", 1928-1929, cc. 32;
"Profilo 97", 1924-1928, c..36;
"Profilo n° 98 Shakespeare", 1928, cc.21;
"Profilo 98", 1928, cc.30;
"Profilo 99 Emanuele Filiberto", 1928, cc. 28;
"Profili 99", 1928-1929, cc.31.

1.1

Segnatura: Busta 57

58

"Profili 100-101-102-103-104"

1928-1930

"Profilo 100" [G. TAROZZI, *Roberto Ardigò*, Formiggini, Roma, 1928], 1928-1929, cc.46;
"Profilo 101" [F. ERMINI, *Benedetto di Norcia*, Formiggini, Roma, 1928], 1928-1929, cc.53;
"102" [B. BRUNELLI, *Enrico Ibsen*, Formiggini, Roma, 1928], 1929, cc. 39;
"Profilo 103 Costantino", 1929-1930, cc. 10;
"103", 1929, cc.22;
"104" [D. BASSI, *Quintiliano*, Formiggini, Roma, 1929], 1929, cc. 35 di cui una in lingua spagnola ed una in lingua inglese.

1.1

Segnatura: Busta 58

59

"Profili 105-106-107-108-109"

1929-1930

"105" [M.A. LEVI, *Augusto*, Formiggini, Roma, 1929], 1929, cc.35 di cui una in lingua inglese;
"Profilo 106" [E. TUROLLA, *Lucrezio*, Formiggini, Roma, 1929], 1929, cc. 28;
"Profilo 107 Spinoza", 1929-1930, cc.16;
"Profilo 107", 1929, cc. 33, di cui una allegata ad una lettera ms. di Giuseppe Sproricri datata Roma, 1929 ottobre 20;
"Profilo 108 Schiller", 1929-1930, cc. 15;
"Profilo 108", 1929, cc. 32;
"Manin Profilo 109", 1930, cc. 67.

1.1

Segnatura: Busta 59

60

"Profili 110-111-112"

1930-1932

"Monti Profilo 110", 1930, cc. 56 di cui una allegata ad una lettera ms. di Onorio Moraglia datata Genova, 1930 luglio 22;
"Lessing Profilo 111", 1930-1931, cc. 67, di cui una in lingua inglese, una in lingua francese ed una in lingua tedesca; una recensione con nota ms. di Lorenzo Gigli datata Torino, 1930 giugno 12;
"Profilo 112 Orazio", 1931-1932, cc. 64 di cui una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 60

61

"Profilo 113 S. Antonio"

1931-1933

"Profilo S. Antonio 113", 1931-1932, cc.71, di cui una con nota ms. di Lorenzo Gigli datata Torino, 1931 ottobre 7;

"Profilo 113 S. Antonio", 1931-1933, cc. 7, di cui una in lingua latina.

1.1

Segnatura: Busta 61

62

"Profilo 114 Dostoievskij"

1932

"Profilo 114 Dostoievskij", 1932, cc. 53, di cui una con nota ms. di Lorenzo Gigli datata Torino, 1932 gennaio 27.

1.1

Segnatura: Busta 62

63

"Profilo 115 Campanella"

1932-1933

"Profilo 115 Campanella", 1932, cc. 47;

"Profilo 115 Campanella", 1932-1933, cc. 19.

1.1

Segnatura: Busta 63

64

"Profilo 116 Guicciardini"

1932-1933

"Profilo 116 Guicciardini", 1932, cc.36;

"Profilo 116 Guicciardini", 1932-1933, cc. 30.

1.1

Segnatura: Busta 64

65

"Profili 117-118-119-120"

1932-1936

"Profilo 117 Giulio Verne", 1932-1933, cc. 56, di cui una allegata ad una lettera datt. di Angelo Josia datata Ancona, 1932 dicembre 23;

"Profilo 118 Prassitele", 1932-1933, cc. 67;

"Profilo 119 Goethe", 1932-1933, cc. 36, di cui una con nota ms. di Lorenzo Gigli datata Torino, 1933 maggio 18;

"Profilo 120 Socrate", 1933-1934, cc. 65;

"Profilo 120 Socrate", 1936, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 65

66

"Profili 121-122-123"

1933-1936

"Profilo 121 Hebbel", 1936, c.1;

"Profilo Hebbel", 1933, cc.40;

"Drago Hebbel 121"1934-1935, cc.8, di cui una in lingua inglese;

"Luzzatto Rembrandt 122", 1933-1935, cc.48;

"Neppi Mantegna 123", 1934-1935, cc.85.

1.1

Segnatura: Busta 66

67

"Profili 124-125"

1934-1937

"Carducci 124 profilo", 1934-1936, cc.16;

"Palmieri E. Carducci profilo 124", 1935-1936, cc.19;

"Profili 124", 1937, cc.2;

"Levi A. Romagnosi prof[ili] 125", 1935-1936, cc. 29;

"Romagnosi profilo 125", 1935-1936, cc.17;

"Profilo N° 125", 1936, cc.3.

1.1

Segnatura: Busta 67

68

"Profili 126-127-128-129"

1937-1939

"Profili N° 126 Leopardi I", 1937, cc. 20;

"Profili N° 126 Leopardi II", 1937, cc.28;

"Profilo 126", 1937-1939, cc. 5;

"Profilo 127" [Taine], 1937, c.1;

"Profilo 127" [Taine], 1937, c.1;

"Profilo 128" [Ovidio], 1938, cc.12;

"Profilo 127" [Chiabrera], 1939, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 68

69

"Biblioteca Filologica e Letteraria" [2-3]

1909-1911

2."Lugli V. I trattatisti della famiglia nel quattrocento", 1909-1911, cc.8;

3. "Biagi V. Un episodio della vita di Dante, con documenti inediti", 1910-1911, cc.2.

Note:

Mancano recensioni sulle opere:

G. BERTONI, *Le denominazioni dell'imbutto*, Formiggini, Modena,1909;

GOIDANICH, *Sul perfezionamento dell'ortografia*, Formiggini, Modena,1910

Rispettivamente primo e quarto (ed ultimo) volume della collana.

1.1

Segnatura: Busta 69

70

"Poeti italiani del XX secolo I"

1910-1911

"Poeti XX° 1° Odi", 1910, cc.17;

"Poeti I Bontempelli Odi", 1910-1911, cc.45.

1.1

Segnatura: Busta 70

71

"Poeti italiani del XX secolo II-III"

1910-1927

"Poeti II I viali d'oro", 1911-1914, cc.47, di cui una in lingua tedesca e tre in lingua francese;

"Poeti XX° 2° Viali d'Oro", 1910-1921, cc. 11, di cui due in lingua francese;

"Poeti III Pirandello Fuori di chiave", 1912-1927, cc.55;

1.1

Segnatura: Busta 71

72

"Poeti italiani del XX secolo IV"

1913-1920

"Poeti IV Pastonchi Il Pilota Dorme", 1913-1928, cc.68;

"Poeti del XX° 4° Il Pilota", 1922-1926, cc.2;

"Pastonchi - Il pilota dorme Poeti XX secolo", 1930, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 72

73

"Poeti italiani del XX secolo V-VI"

1914-1922

"Poeti V Ferrari S. Antologia", 1914-1915, cc.55;

"Poeti del XX° 5 Antologia", 1922, cc.2;

"Poeti VI Chini. Tela di Ragno", 1918-1919, cc.15.

1.1

Segnatura: Busta 73

74

"Poeti italiani del XX secolo VII-VIII"

1919-1928

"Poeti del XX° 7° "Io" ", 1919-1923, cc.12;

"Zucca "Io" ", 1919-1928, cc.21;

"Poeti del XX° 8 Fuochi di Primavera", 1920-1923, cc.21;
"Poeti VIII Fr[ancesco] Chiesa - Fuochi di Primavera", 1919-1920, cc.25.

Note:

"Poeti del XX° 7° "Io" " contiene una busta postale con intestazione originale ms. di mano di Formiggini "Poeti del Secolo XX° Zucca "Io" ".

1.1

Segnatura: Busta 74

75

"Poeti italiani del XX Sec[olo] XI"

1911-1922

"Poeti Italiani del XX Secolo (IX°) F. Chiesa - Calliope", 1921, cc.3 di cui due in lingua tedesca;
"Chiesa Fr[ancesco] 1° Calliope Istorie e favole", 1911-1913, cc.22;
"Chiesa 2 Calliope - Istorie e Favole", 1911-1922, cc. 46 di cui una in lingua francese.

Note:

Istorie e Favole non fa parte della collana "Poeti Italiani del XX secolo".

1.1

Segnatura: Busta 75

76

"Poeti [italiani] del XX sec[olo] 10-11"

1928-1934

X. "Sbriscia Il volo del falco", 1928-1929, cc. 42;
XI. "Garsia Le Voci", 1931, cc.4;
"XI Garsia - Poeti XX Secolo Le Voci", 1930-1934, cc.15;
"Garsia- Le Voci Poeti XX Secolo", 1930, cc.59.

1.1

Segnatura: Busta 76

77

"Poeti italiani del XX sec[olo] XII-XIII-XIV" [XII-XIII]

1933-1934

XII. "Poeti- Mercede Mundula La collana di vetro", 1933, cc. 76, di cui una in lingua francese ed una allegata ad una nota di Lorenzo Gigli datata Torino 1933 aprile 26;

XII: "Mundula Collana Vetro", 1933-1934, cc.23, di cui una in lingua francese;
XIII. "Losavio [sic] in Luce di miti", 1933-1934, cc. 45, di cui due in lingua inglese.

1.1

Segnatura: Busta 77

78

"Filosofi italiani Telesio"

1910-1913

"Telesio De Rerum Natura a cura di Erminio Troilo Filosofi italiani", 1910-1913 di cui una in lingua inglese ed una in lingua francese,

Note:

Il Formiggini sovrappone erroneamente il profilo di Telesio di E. Troilo e il De rerum Natura curato da Vincenzo Spampinato.

1.1

Segnatura: Busta 78

79

"Biblioteca di varia cultura 1-2"

1911-1914

"1.Bibl[ioteca] di varia cultura Minocchi Mosè e i libri mosaici", 1911-1912, cc.11, di cui due in lingua tedesca;

"(2) Biblioteca di varia cultura" Kierkegard [sic] L'erotico nella musica", 1912-1914, cc. 19, di cui due in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 79

80

"Biblioteca di varia cultura 3-4"

1912-1915

"B[iblioteca] Varia cultura (3) Scalia D[omenico] Tempio", 1912-1923, cc.55;

"4 Bibl[ioteca] varia cultura Momigliano A. L'Innominato", 1912-1915, cc.47.

1.1

Segnatura: Busta 80

81

"Biblioteca di varia cultura 5-6-7"

1913-1914

"N.5 Biblioteca di varia coltura [sic] Campari La poesia delle macchine ec.", 1913-1914, cc.36;

"Bib[lioteca] varia cultura 6 Montefiore Gesù nel pensiero ebraico contemporaneo" 1913-1914, cc.26, di cui una in lingua francese;

"Biblioteca di varia cultura N.7 Bertoni La prosa nella Vita Nova di Dante", 1914, cc.2, di cui una in lingua tedesca.

Note:

Per l'opera C.J.G. MONTEFIORE, *Gesù nel pensiero ebraico contemporaneo* si veda anche "Profili 8".

1.1

Segnatura: Busta 81

82

"Biblioteca di varia cultura 8-10" [8; 10]

1914-1918

"(8) Bib[lioteca] di varia cultura Ferrari A. Giuseppe Ferrari", 1914-1916, cc.31;

"10 Varia cultura Picco F. Il Profeta Mansur", 1915-1918, cc.7.

1.1

Segnatura: Busta 82

83

"Classici del ridere in generale 1"

1908-1913

"1 Classici del ridere in generale", 1908-1913, cc. 63.

1.1

Segnatura: Busta 83

84

"Classici del ridere in generale 2"

1912-1925

"2 Classici del ridere in generale", 1912-1925, cc.83, di cui una in lingua francese;
"Generale Classici del ridere", 1913, cc.4.

1.1

Segnatura: Busta 84

85

"Classici del ridere in generale 3"

1912-1927

"3 Classici del ridere in generale", 1912-1927, cc. 66, di cui una in lingua tedesca

1.1

Segnatura: Busta 85

86

"Classici del ridere Decameron" [1]

1913-1914

1."Decamerone", 1913-1914, cc. 61.

1.1

Segnatura: Busta 86

87

"Classici del ridere Decamerone 2" [1]

1913-1928

1. "Decamerone", 1913-1928, cc. 51.

1.1

Segnatura: Busta 87

88

"Classici del ridere 2-3"

1912-1927

"Classico 2 Satyricon", 1912-1920, cc.56;
"Classici N°2 (Satyricon)", 1921, cc.7;
"Classico 3 I viaggi in casa", 1913-1914, cc.17;
"De Maistre- Viaggi in Casa Classici n°3", 1927, cc.2.

1.1

Segnatura: Busta 88

89

"Classici del ridere 4-5"

1913-1928

"Classico 4 Novelle", 1913-1924, cc.42;
"Classico 5 Doni-Scritti Vari", 1913-1928, cc.53.

1.1

Segnatura: Busta 89

90

"Classici del ridere 6-7"

1913-1926

"Classico 6 I Mimi", 1913-1914, cc.43;
"Classico 7 Porta - Antologia", 1913-1926, cc.29.

1.1

Segnatura: Busta 90

91

"Classici del ridere 8"

1913-1926

"Classico VIII Viaggi di Gulliver", 1913-1926, cc.84.

1.1

Segnatura: Busta 91

92

"Classici del ridere 9-11" [9; 11]

1913-1936

"Classico 9 L'arte di convivere", 1913-1936, cc.56;
"Classico 11 Samosata Timone ec ec", 1913-1935, cc.58.

1.1

Segnatura: Busta 92

93

"Classici del ridere 12 . 14" [12; 14]

1914-1925

"Classico 12 Il pedante gabbato", 1914-1915, cc. 64;
"Classico 14 Mio zio Beniamino", 1914-1925, cc.62.

1.1

Segnatura: Busta 93

94

"Classici del ridere 15-16-17"

1914-1927

"Classico 15 L'Heptameron", 1914-1926, cc.35;
"Classico 16 La Mandragola", 1914, cc. 34;
"La Mandragola", 1925-1927, cc. 7;
"Classico 17 Il fantasma di Canterville", 1914-1915, cc.47, di cui una allegata al biglietto da visita di C. Alberto Blanche.

1.1

Segnatura: Busta 94

95

"Classici del ridere 19.21" [19; 21 e 25]

1914-1921

"Classico 19 Bellapianta e Cornelio", 1914-1921, cc.27;
"Classico 21-25 Ulenspiegel", 1914-1916, cc. 76.

Note:

I Classici 21 e 25 sono rispettivamente il primo ed il secondo volume della medesima opera.

1.1

Segnatura: Busta 95

96

"Classici del ridere 22-23-24-31" [22-23; 24 e 31]

1915-1925

"Classico 22 Voltaire - La Pulcella", 1915-1925, cc. 45;

"Classico 23 Le rime e la Catrina", 1915, cc.15;

"Classico 24-31 La rete di Vulcano", 1915, cc.29;

"Classico 31 Batacchi La Rete di Vulcano", 1922, c.1.

Note:

I Classici 24 e 31 sono rispettivamente il primo ed il secondo volume della medesima opera.

1.1

Segnatura: Busta 96

97

"Classici del ridere 32-33"

1908-1928

"Classico 32 Pitocco", 1918, cc.32;

"Classici n° 32 Quevedo Vita del pitocco", 1920-1928, cc.3;

"Classico 33 La Secchia Rapita", 1908-1927, cc. 22.

1.1

Segnatura: Busta 97

98

"Classici del ridere 34-35"

1919-1927

"Classico 34 Marienbad", 1919-1924, cc. 10;

"Classico 35 Giobbe", 1919-1927, cc. 16;

"Classici 35 Giobbe", s.d., c.1.

1.1

Segnatura: Busta 98

99

"Classici del ridere 36-37"

1920-1929

"(36) Classici del ridere Marziale - gli Epigrammi", 1920-1925, cc. 4;

"Classico n° 36 Epigrammi", 1928-1929, c. 4;

"Classici del ridere (37) Sollazzevoli Historie (Balzac)", 1921, cc. 21, di cui una allegata ad una lettera di Arnaldo Ruggiero datata s.l., 1921 ottobre 23.

1.1

Segnatura: Busta 99

100

"Classici del ridere 38-39"

1921-1928

"Classici del ridere (38) W. Busch (S. Antonio)", 1921-1922, cc.37;

"Classico 39 G. Bruno In Tristitia ecc", 1922-1928, cc. 8.

1.1

Segnatura: Busta 100

101

"Classici del ridere 40-41-42" [40-42; 44]

1922-1928

"40 Vita e opinioni di Tristano Shandy", 1923-1928, cc.37;

"Classici 40-42-44 Sterne", 1922-1923, cc. 46;

"Class[ico] 41 Montesquieu", 1923-1924, cc.9;

"41 Montesquieu Lettere Persiane", 1925, cc.2.

1.1

Segnatura: Busta 101

102

"Classici del ridere 43-44-45" [43; 45]

1923-1924

"-43- Bürger - Münchhausen", 1923-1924, cc. 45;
"-45- Terenzio - Commedie", 1923-1924, cc. 12.

Note:

Il Classico n° 44 è nella busta precedente.

1.1

Segnatura: Busta 102

103

"Classici del ridere 46-47" [46]

1923-1924

"-46- Domenichi - Fecezie", 1923-1924, cc. 89, di cui una allegata ad una cartolina postale di Antonio Franco Zicari datata Portici (NA), 1924 ottobre 9 ed una in lingua ungherese.

Note:

Il classico n° 47 è il secondo volume delle *Commedie* di Terenzio, si veda busta 102.

1.1

Segnatura: Busta 103

104

"Classici del ridere 48-49-50-51"

1923-1928

"-48- Chamfort", 1923-1925, cc.65;
"-49- Guicciardini", 1924-1925, cc.15;
"-50- Thacheray", 1924-1925, cc. 23;
"-Thackeray- Il libro degli snob 50", 1925-1927, cc.8;
"Classico 50", 1928, cc.2;
"-51- Balzac (II°)", 1925-1926, cc. 35;
"Balzac Contes drolatiques", 1925-1927, cc.17.

1.1

Segnatura: Busta 104

105

"Classici del ridere 52-53-54-55-56"

1926-1927

"Rabelais Gargantua e Pantagruel", 1926-1927, cc. 53, di cui una in lingua polacca ed una allegata ad un biglietto ms. di Carlo Weidlich, s.d.;

"Rabelais 52-56", 1926-1927, cc. 36, di cui una allegata ad un biglietto ms. di Giuseppe Piazza datato Roma, 1926 febbraio 17, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 105

106

"Classici del ridere 57-58-59"

1926-1927

"57 Merlin Cocai Macaronicae", 1926-1927, cc. 69, di cui una in lingua ebraica;

"Il naso di un notaio 58", 1926-1927, cc.9;

"François Arouet de Voltaire Candido 59", 1926-1927, cc. 64, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 106

107

"Classici del ridere 60-61-62-63"

1926-1927

"60 Heine Pagine autobiografiche", 1926-1927, cc.64;

"61 Gautier-Gli amori impossibili", 1926-1927, cc.75;

"n° 62 Tassoni - Opere minori", 1927, cc.15;

"63 Tassoni - Opere Minori", 1926-1927, cc.14.

1.1

Segnatura: Busta 107

108

"Classici del ridere 64-65-66-67"

1926-1928

64 Tassoni - Opere minori, 1926-1927, cc.37;

"n° 65 De Quincey - L'assassinio come una delle belle arti", 1927-1928, CC. 10;

"65 De Quincey L'assassinio come una delle belle arti", 1927, cc.39;

"L'assassinio ecc. 65", 1927, cc. 12;

"n° 66 Bandello - Novelle", 1927-1928, cc. 38 di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1927 novembre 24, ed una allegata ad una lettera di Giuseppe Vidoni datata Genova, 1928 maggio ;

"Classico 66", 1928, cc. 10;

"n° 67 Apuleio - L'Asino d'oro", 1927-1928, cc. 35, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1927 dicembre 12.

1.1

Segnatura: Busta 108

109

"Classici del ridere 68-69-70-71-72" [69-72]

1928-1929

"n° 69 Poggio - Facezie", 1928-1929, cc. 49;

"n° 70 Jerome - Appunti di romanzo", 1928, cc.66, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1928 aprile 10 ;

"Classico 71" [SHALOM ALECHEM, *Tewie il lattivendolo*, Roma, Formiggini, 1928], 1928-1929, cc. 60, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1928 giugno 21;

"72 Classici" [JEROME K. JEROME, *Pagine umoristiche*, Roma, Formiggini, 1928], 1928-1929, cc. 48.

1.1

Segnatura: Busta 109

110

"Classici del ridere 73-74-75"

1928-1929

"Classico n°73" [T. GAUTIER, *Io e le mie bestie*, Roma, Formiggini, 1928], 1928, cc. 58;

"Classico 74", [H. BALZAC, *Le sollazzevoli historie*, Roma, Formiggini, 1928], 1928, cc. 49;

"N° 75 Classici" [VOLTAIRE, *Romanzi*, Roma, Formiggini, 1928], 1928-1929, cc. 55.

1.1

Segnatura: Busta 110

111

"Classici del ridere 76-77-78-79"

1928-1929

"Classico 76" [G. COURTELINE, *Il treno delle 8.47*, Roma, Formiggini, 1928], 1929, cc.46;

"Classico 77" [P. BARATONO, *Il beato Macario*, Roma, Formiggini, 1929], 1928-1929, cc. 58;
"78" [D. DIDEROT, *Il nipote di Rameau*, Roma, Formiggini, 1929], 1929, cc.42;
"Classico 79" [G.C. CROCE, *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno*, Roma, Formiggini, 1929], 1929, cc. 48 di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1929 agosto 5.

1.1

Segnatura: Busta 111

112

"Classici del ridere 80-81-82-83"

1929-1930

"Classici Poe 80", 1929-1930, cc. 72 di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1929 novembre 22, ed una allegata ad una lettera di Giuseppe [...] collaboratore del «Fanfulla» datata Roma, 1930 marzo 11;
"Masuccio - Novelle Classico 81", 1930, cc.59;
"Lazzarino di Tormes Classico 82", 1930-1931, cc. 46;
"Pergaud - La Guerra dei bottoni Classico 83", 1930, cc. 40.

1.1

Segnatura: Busta 112

113

"Classici del ridere 84-85"

1930-1931

"Marchesi Favole Esopiche Classico 84", 1930-1931, cc. 33;
"Marchesi - Favole esopiche Classico 84", 1930, cc. 63, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1930 giugno 14;
"Hoffmann Classico 85", 1930, cc. 74.

1.1

Segnatura: Busta 113

114

"Classici del ridere 86-87"

1930-1932

"Allais - Racconti Idiotti - Classico 86", 1930-1931, cc. 59;
"Rabelais - Pantagruelina Classico 87", 1931, cc. 32;
"Classico 87 Rabelais Pantagruelina", 1931-1932, cc. 23, di cui una allegata ad una lettera della Segreteria di Redazione della «Gazzetta del Popolo» datata Torino, 1931 maggio 19.

1.1

Segnatura: Busta 114

115

"Classico N° 88-89 Belli"

1931-1932

"Classici 88-89 Sonetti Belli", 1931, cc. 63, di cui una allegata ad una lettera della Segreteria di Redazione della «Gazzetta del Popolo» datata Torino, 1931 maggio 29;

"Classico 88-89 Belli", 1931-1932, cc. 25;

"Classici 88-89 Belli", 1931, cc. 31.

1.1

Segnatura: Busta 115

116

"Classico n° 90 Storie naturali"

1931-1933

"Classico n° 90 Storie Naturali", 1931-1932, cc. 47 di cui una allegata ad un biglietto da visita di Mantica Barzini;

"Classico n° 90 Storie Naturali", 1931- 1933, cc. 55.

1.1

Segnatura: Busta 116

117

"Classico n° 91 Campionario Aneddoti n° 15 Pulviscolo" [91]

1931-1932

"Trilussa Classico 91 Pulviscolo Campionario", 1931-1932, cc. 62;

Trilussa Pulviscolo e Campionario, 1931-1932, cc. 50;

"Trilussa Pulviscolo Campionario", 1931-1932, cc. 31.

1.1

Segnatura: Busta 117

118

"1932- Classico 92 I Favolelli"

1932-1933

"Classici I Favolelli", 1932, cc. 42, di cui una allegata ad un biglietto della Segreteria di Redazione della «Gazzetta del Popolo» datata Torino, 1932 aprile 29;
"I Favolelli", 1932-1933, cc. 11.

1.1

Segnatura: Busta 118

119

"Classici del ridere 93-94"

1932-1933

93. "Gribojedov La disgrazia di essere intelligenti", 1932-1933, cc. 65, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1932 novembre 17; 2 unità di conservazione;
94. "Classico Maccio Plauto", 1933, cc. 59, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1933 marzo 8.

1.1

Segnatura: Busta 119

120

"Classici del ridere 95-96"

1933

"Classico 95 Stenterello 95", 1933, cc. 53;
"Bel Pecopino Classico N° 96", 1933, cc. 65, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1933 luglio 14.

1.1

Segnatura: Busta 120

121

"Classici del ridere 97-98-99"

1933-1935

"Classico [97] Novelle ginevrine", 1933-1934, cc. 69, di cui una allegata ad un biglietto di Lorenzo Gigli datato Torino, 1933 novembre 22;
"Tartarino N. 98", 1934-1935, cc. 4;

"Sale e pepe Classico N. 99", 1935, cc. 26.

1.1

Segnatura: Busta 121

122

"Classici del ridere 100-104-105" [104-105]

1937-1938

"Classico 104" [P. OVIDIO, *L'arte di amare*, Roma, Formiggini, 1937], 1937-1938, cc. 18, di cui una allegata ad una lettera ms. di Serafino Oddo datata Ancona, 1938 giugno 13;

"Classico 105" [A. DAUDET, *Tartarino sulle Alpi*, Roma, Formiggini, 1938], 1938, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 122

123

"La Ficozza I"

1923-1927

"La Ficozza", 1923-1924, cc.95;

"Ficozza", 1923-1927, cc.22.

1.1

Segnatura: Busta 123

124

"La Ficozza II"

1923-1926

"La Ficozza filosofica", 1923-1926, cc. 69;

"La Ficozza", 1923-1924, cc. 78.

1.1

Segnatura: Busta 124

125

"Guide bibliografiche 1-6"

1920-1922

"I Guida ICS La Geografia di R. Almagià", 1920, cc.60, di cui una in lingua spagnola;
"Le Guide - Geografia - Almagià", 1920-1921, cc.14;
"2° [sic] Guida ICS Teatro C. Levi", 1920-1921, cc. 26, di cui una in lingua inglese;
"III Guida, La Botanica", 1920-1922, cc.21, di cui una in lingua francese;
"4 Guide - La Critica (Tonelli)", 1921-1922, cc. 11, di cui una allegata ad una cartolina ms. di Cosimo Verrienti [timbro postale Veglie (LE) , 18 aprile 1922];
"5 "Guide dell'ICS" Il giornalismo L. Piccioni", 1920-1922, cc. 19;
"6 Guide La storia della medicina", 1921-1922, cc. 3.

1.1

Segnatura: Busta 125

126

"Guide bibliografiche 7-15 (I)"

1921-1923

"Guide ICS Latino (7 [])", 1921, cc. 7;
"Guide 8-9 La Storia Medioevale Egidi", 1922-1923, cc. 40, di cui una in lingua francese;
"10 La Storia del Diritto Solmi", 1922-1923, cc. 19, di cui una in lingua francese;
"Guide Bibliografiche 11-12-13-14-15", 1923, cc.117.

1.1

Segnatura: Busta 126

127

"Guide bibliografiche 7-15" [11-15]

1923

"Guide Bibliografiche 11-12-13-14-15", 1923, cc. 94.

1.1

Segnatura: Busta 127

128

"Apologie"

1923-1929

"Apologie in generale 1", 1923-1926, cc.51;
"Apologie in generale 2", 1923-1925, cc. 88, di cui una in lingua francese;
"Apologie", 1928-1929, cc.14;

"Apologia dello Scetticismo", 1925-1927, cc.24.

1.1

Segnatura: Busta 128

129

"Apologie 1-2-3"

1923-1934

"Apologia del Cattolicesimo 1", 1923-1925, cc. 51, di cui una in lingua francese;

"Apologia del Cattolicesimo 2", 1924-1934, cc.43, di cui una in lingua francese ed una in lingua tedesca;

"Apologia del Buddhismo", 1923-1925, cc.28;

"Apologia dell'Ebraismo", 1923-1924, cc.31.

1.1

Segnatura: Busta 129

130

"Apologie 4-5-6"

1924-1927

"Taoismo Apologia", 1924-1926, cc. 15;

"Paganesimo", 1924, cc. 59,

"Ateismo", 1925-1927, cc.37;

"Protestantesimo Apologia", 1924-1927, cc. 5.

1.1

Segnatura: Busta 130

131

"Apologie 7-8-9"

1925-1931

"Ateismo", 1925-1926, cc. 33;

"Apologia del Positivismo", 1927, cc. 21;

"Islamismo", 1926-1927, cc. 54, di cui una in lingua romena;

"Protestantesimo", 1924-1931, cc. 47;

"Apologia dello Spiritualismo", 1927, cc.20;

"Confucianesimo", 1926-1927, cc.2;

"Buddhismo Apologia", 1926, cc. 3, di cui una in lingua spagnola;

"Ebraismo (apologia)", 1925-1931, cc. 8 , di cui una in lingua spagnola ed una in lingua francese.

Note

Per l' *Apologia dell'Ateismo* si veda anche busta 130;
per l' *Apologia del Buddhismo* si veda anche busta 129;
per l' *Apologia dell'Ebraismo* si veda anche busta 129.

1.1

Segnatura: Busta 131

132

"Apologie 10-11-12"

1924-1930

"Apologie", 1924-1930, cc. 6;
Apologia del Parsismo, 1929-1930, cc.43;
"Scetticismo", 1927, cc. 10;
"Spiritualismo", 1927, cc. 8;
"Ateismo", 1927, cc.4;
"Positivismo", 1927, cc. 7.

Note

Per l' *Apologia dello Scetticismo* si veda anche busta 128;
per l' *Apologia dello Spiritualismo* si veda anche busta 131;
per l' *Apologia dell'Ateismo* si veda anche busta 131;
per l' *Apologia del Positivismo* si veda anche busta 131.

1.1

Segnatura: Busta 132

133

"Medaglie (I)"

1926-1928

"Varie Medaglie", 1926-1927, cc.18, di cui una in lingua polacca;
"Albertini e Amendola Medaglie", 1925-1926, cc.14;
"Blasco Ibanez", 1926-1927, cc.1;
"Deledda Medagli[e]", 1929, cc. 13;
"Mussolini", 1927, cc.3;
"Strawinski", 1927-1928, cc. 9;
"Luigi Sturzo", 1928, cc.3;
"Einstein", 1926, c.1;
"Ratti", 1928, c.1;
"F.Martini [sic. l'autore è Mario Pantaleo]Einstein Medaglia", 1926-1928, cc.51;

"Reymont Medaglie", 1924-1925, cc.16;
"Loisy Medaglie", 1926-1928, cc.19;
"Luigi Sturzo Medaglie", 1926, cc.20;
"Testoni", 1927, cc.10.

1.1

Segnatura: Busta 133

134

"Medaglie II"

1925-1929

"Medaglie", 1925-1928, cc.7 (relative a Delacroix, Mussolini e Ferdinando Martini), di cui una allegata ad una lettera ms. Gianluigi Mercuri, datata Bologna, 1928 luglio 11;
"Igor Strawinski Medaglia", 1926-1928, cc. 40;
"Blasco Ibanez Medaglia", 1926-1927, cc.45;
"Medaglia Deledda", 1929, cc. 27;
"A. Testoni", 1927, cc.22;
"Jerome K. Jerome Medaglia", 1926, cc.6;
"Trilussa Medaglia", 1926, cc. 19;
"G. Fumagalli Achille Ratti", 1925-1926, cc. 11;
"Vittorio Em[anuele] III Medaglia", 1925-1926, cc. 7;
"M. Puccini Miguel de Unamuno", 1925, cc.3;
"F. Martini", 1926, cc. 6;
"Carlo Delacroix Medaglia", 1926, cc.9;
"Testoni Medaglia", 1927, cc.6;
"D'Annunzio e Mussolini Medaglia", 1925-1927, cc. 11;
"Papini Medaglia", 1926-1927, cc.2;
"Gandhi Medaglia", 1926, cc.18.

1.1

Segnatura: Busta 134

135

"Medaglie 1 a 6"

1924-1925

"Medaglie 1-6", 1924-1925, cc.146.

1.1

Segnatura: Busta 135

136

"Medaglie 6-12-13-18" [6-12; 12-18]

1924-1929

"Medaglie 6-12", 1924-1925, cc.39, di cui una in lingua spagnola;

"Medaglie 12-18", 1924-1926, cc.33;

"Medaglie 1929", 1929, cc.8, di cui una in lingua spagnola;

"France Medaglia", 1925-1927, cc.2;

"Perosi Medaglia", 1927, cc.3;

"Belloni-Filippi R. Tagore", 1926, c.1;

"Lo Gatto Gorkij", 1927, cc.2;

"Bialik Medaglia", 1926, cc. 20.

1.1

Segnatura: Busta 136

137

"Lettere d'amore 1"

1926-1930

"Mirabeau Lettere a Sofia", 1926-1927, cc.52;

"Carlo Bini", 1926-1927, cc. 42;

"Bini - Lettere ad Adele", 1927, cc.3;

"Keats e Brawne Lettere", 1930, cc.2;

"Lettere d'amore Hugo - Lettere alla fidanzata", 1928-1929, cc. 52;

"Hugo Lettere", 1928-1930, cc.2;

"Lespinasse Lettere", 1930, c.1;

"Abelardo lettere", 1930, c.1;

"Garibaldi Lettere ad Anita", 1926-1927, cc. 7.

1.1

Segnatura: Busta 137

138

"Lettere d'amore 2"

1926-1929

"Léon Bloy", 1927, cc. 45, di cui una allegata ad un biglietto ms. di Carlo Weidlich, s.d.;

"Bloy - lettere alla fidanzata", 1927, cc. 8;

"Abelardo ed Eloisa", 1927-1928, cc. 34;

"Edoardo Scarfoglio", 1926-1927, cc. 41;

"Scarfoglio - Lettere a Lidia [sic]", 1928, c.1;

"Michelet Lettere ad Atenaide", 1926-1927; cc.40;

"Michelet. Lettere ad Atenaide", 1927-1928, cc.10;

"De Musset Lettere ad Aimée D'Anton", 1927, cc.31;

"De-Musset [sic] Lettere ad Aimé [sic]", 1927-1929, cc.8.

Note

Per ABELARDO ed ELOISA, *Lettere*, Roma, Formiggini, 1927 si veda anche busta 137.

1.1

Segnatura: Busta 138

139

"Lettere d'amore 3"

1926-1930

"Monaca portoghese", 1926, cc.33;

"Lespinasse", 1928-1929, cc. 37;

"De Musset Lett[ere] a Aimée d'Anton", 1930, cc.2;

"Lettere d'Amore Keats Lettere a Fanny", 1927, recensione ms., cc.2;

"John Keats", 1926-1927, cc. 37;

"Garibaldi Lettere", 1926-1930, cc. 6;

"Scarfoglio Lettere a Lydia", 1931, c.1;

"Lettere d'amore varie", 1926-1929, cc. 46.

Note

Per LESPINASSE, *Lettere*, Roma, Formiggini, 1928 si veda anche busta 137;

per DE MUSSET, *Lettere ad Aimée*, Roma, Formiggini, 1927 si veda anche busta 1378;

per KEATS, *Lettere a Fanny*, Roma, Formiggini, 1925 si veda anche busta 137;

per GARIBALDI, *Lettere ad Anita*, Roma, Formiggini, 1926 si veda anche busta 137;

per SCARFOGLIO, *Lettere a Lydia*, Roma, Formiggini, 1926 si veda anche busta 138.

1.1

Segnatura: Busta 139

140

"Guide radio liriche 1930 (1)"

1930

"Guide radio liriche", 1930, cc.89, di cui una allegata ad una lettera ms. di Remo Fusilli datata Brescia, 1930 marzo 12 ed una allegata ad una cartolina ms. di De Giovanni datata [Piacenza];

"Guide 1930", 1930, cc. 109, di cui una allegata ad una lettera datt. di Remo Fusilli datata Brescia, 1930 aprile 5; contiene inoltre una lettera datt. di Edmondo Niro datata Buenos Aires (Argentina), 1930 aprile 4, c.1;

"Guide Radio-Liriche 1930", 1930, cc. 96, di cui una allegata ad una lettera datt. di Pasquale de Biasi datata New York (Stati Uniti), 1930 gennaio 31.

1.1

Segnatura: Busta 140

141

"Guide radio-liriche 1930 (2)"

1929-1932

"Guide musicali 1929-1930", 1929-1931, cc.17, di cui una allegata ad una lettera ms. di Remo Fusilli datata Brescia, 1930 giugno 28; contiene inoltre una lettera ms. di Romano Barili datata Bellinzona (Svizzera), 1931 giugno 26, c.1;

"Guide Radio Liriche", 1930-1931, cc. 52, di cui una allegata ad una lettera ms. del Direttore de «Il Fanfulla. Quotidiano del mattino» (firma illeggibile) datata Roma, 1930 marzo 28;

"Guide Radio Liriche 1931", 1931-1932, cc. 10.

1.1

Segnatura: Busta 141

142

"Aneddoti (bolognesi - rossiniani - la caserma)"

1929-1930

I."Aneddoti bolognesi", 1929, cc. 78;

I."Aneddoti bolognesi", 1929-1930, cc. 4;

II."Rossini", 1929, cc. 66;

II."Aneddoti Rossini", 1930, cc. 5, di cui una in lingua spagnola;

III."La Caserma", 1929, cc. 18;

III."Provenzani"1929, cc. 19.

1.1

Segnatura: Busta 142

143

"Aneddoti (Esculapio - focolare dom[estico] - ferravillani)"

1929-1930

III-IV."Provenzani La Caserma - Esculapio", 1929-1930, cc. 22;

IV."Esculapio", 1929, cc.21;

V. "Il focolare domestico", 1929, cc. 20;

V. "Il focolare Domestico", 1929-1930, cc.3;

VI. "Ferravilla", 1929, cc. 36, di cui una allegata al biglietto da visita di Mario Corsi, corrispondente della «Razon» di Buenos Aires;

VI. "Aneddoti Ferravilla", 1929-1930, cc.11.

Note:

Per PROVENZANI, *La caserma*, Roma, Formiggini, 1929 si veda anche busta 142.

1.1

Segnatura: Busta 143

144

"Aneddoti (Gandolin - teatrali - vile metallo)"

1929-1936

- VII."Gandolin", 1929, cc. 47;
- VII."Aneddoti Gandolin", 1929-1930, cc. 25;
- VII. "Salucci Gandolin", 1936, c.1;
- VIII. "Aneddoti teatrali", 1929-1930, cc. 74;
- VIII."Aneddoti teatrali", 1929, cc.4;
- VIII."Trebbi Aneddoti teatrali", 1930, cc.4;
- IX. "Provenzani Il vile metallo", 1929-1936; cc. 48;
- IX. "Provenzani Vile Metallo", 1929, cc.6.

1.1

Segnatura: Busta 144

145

"Aneddoti (garibaldinini - Yorik [sic]- Galiani)"

1929-1932

- X."Aneddoti Garibaldini", 1929-1930, cc. 67;
- X."Aneddoti Garibaldi", 1930-1931, cc. 14;
- XI."Aneddoti Yorick Uomo Allegro XI", 1930-1931, cc.77, di cui una allegata ad un biglietto ms. dalla redazione de «Il Mattino»;
- XII."Aneddoti Galiani XII", 1930-1931, cc. 84;
- XII."Aneddoti Galiani", 1931-1932, cc.7.

1.1

Segnatura: Busta 145

146

"Aneddoti (Voltaire - universitari - Trilussa)"

1931-1934

- XIII. "Aneddoti Voltaire XIII", 1931, cc. 66;
- XIII. "Voltaire Aneddoti", 1931, cc.8;

XIV. "P. Vinassa Aneddoti Universitari XIV", 1931, cc. 55;
XIV. "Aneddoti Universitari", 1931-1932, cc. 34, di cui una allegata ad un biglietto datt. della segreteria di Redazione della «Gazzetta del Popolo» datato Torino, 1931 maggio 22;
XV. "Trilussa Campionario -Pulviscolo", 1932-1934, cc.9.

1.1

Segnatura: Busta 146

147

"Aneddoti XVI-XVII (teatrali - carducciani)"

1932-1935

XVI. "Nuovi Aneddoti teatrali", 1932, cc.68;
XVII. "Aneddoti Carducciani", 1932-1934, cc.70;
XVII. "Manetti Aneddoti Carducciani", 1932-1935, cc.35.

1.1

Segnatura: Busta 147

148

"Aneddoti XVII (Roma sparita)"

1932-1933

XVIII. "Aneddoti n° XVIII Roma Sparita", 1932-1933, cc. 75;
XVIII. "Aneddoti Petrai Roma Sparita", 193[2?], c.1.

1.1

Segnatura: Busta 148

149

"Aneddotica 19-20-21"

1932-1937

XIX. "Aneddoti milanesi", 1932-1934, cc. 69;
XX. "Aneddoti Genovesi", 1933, cc. 64;
XXI. "Figaro", 1933-1937, cc. 63.

1.1

Segnatura: Busta 149

150

"Aneddotica 22-23-24-25"

1933-1937

XXII. "Aneddotica Aneddoti Bibliografici", 1933-1934, cc. 43;
XXII. "G. Fumagalli Aneddoti Bibliografici", 1934-1935, cc. 12;
XXIII. "C. Lozzi Vecchia Russia", 1934, cc. 23, di cui una in lingua inglese;
XXIII. "Aneddotica Vecchia Russia", 1934, cc. 12;
XXIV. "Aneddotica Papini Aneddoto I", 1937, cc. 26;
XXIV. "Aneddoti: Papini Aneddoto II", 1937, cc.18;
XXV. "Aneddotica: Cazzamini Mussi Meneghino", 1937, cc. 27.

1.1

Segnatura: Busta 150

151

"Classici del diritto I-II"

1933-1934

"Classici del Diritto", 1933-1934, cc.51.

1.1

Segnatura: Busta 151

152

"Rivista di Filosofia 1909-1912"

1909-1912

"Rivista di Filosofia anni I 1909", 1909, cc. 31, di cui una in lingua francese ed una in lingua romena;
"Rivista di Filosofia anno II 1910", 1910, cc.4;
"Rivista di Filosofia anno III 1911", 1911, cc.9;
"Rivista di Filosofia anno IV° 1912", 1912, cc.10.

1.1

Segnatura: Busta 152

153

"Rivista di Filosofia 1913-1915"

1913-1915

"Rivista di Filosofia anno V°-1913", 1913, cc.5;

"Rivista di Filosofia anno VI°-1914", 1914, cc.8, di cui una in lingua tedesca;
"Rivista di Filosofia anno VII° 1915", 1915, cc. 20.

1.1

Segnatura: Busta 153

154

"Rivista di Filosofia 1916-1918"

1916-1919

"Rivista di Filosofia anno VIII°- 1916", 1916, cc. 14, di cui una in lingua francese;
"Rivista di Filosofia anno IX°- 1917", 1917, cc. 2;
"Rivista di Filosofia anno 1918", 1918-1919, cc. 3.

1.1

Segnatura: Busta 154

155

"Rivista di Filosofia (1920-1921)"

[1919]-1921

"Rivista di Filosofia 1920-21", [1919]-1921, cc. 9.

1.1

Segnatura: Busta 155

156

"La gioventù Italiana"

1908-1910

"La Gioventù Italiana anno I 1909", 1908-1910, cc.80.

1.1

Segnatura: Busta 156

157

"Rivista Pedagogica 1908-1909-1910"

1908-1920

"Rivista Pedagogica anno I° 1908 anno II° 1909", 1908-1909, cc. 13;
"Rivista Pedagogica anno III-1910", 1910, cc. 77;
"Rivista Pedagogica 1910", 1909-1920, cc. 76.

1.1

Segnatura: Busta 157

158

"Rivista Pedagogica 1911"

1911

"Rivista Pedagogica anno IV- 1911-a.", 1911, cc.45;
"Rivista Pedagogica anno IV-1911-b.", 1911, cc.19.

1.1

Segnatura: Busta 158

159

"Rivista Pedagogica 1912"

1912-1913

"Rivista Pedagogica anno V°1912-(1913)", 1912-1913, cc. 24, di cui una in lingua francese ed una in lingua inglese.

Note

Le recensioni del 1913 sono relative a diversi argomenti e sono raccolte all'interno di un foglio che reca l'indicazione ms. di pugno del Formiggini: "La rivista Pedagogica passa alla casa Editrice Albrighi e Segati 1913".

1.1

Segnatura: Busta 159

160

"ICS 1918 (I)"

1918

"1 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc. 95.

1.1

Segnatura: Busta 160

161

"ICS 1918 (2)"

1918

"2 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc.107

1.1

Segnatura: Busta 161

162

"ICS 1918 (3)"

1918

"3 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc. 100.

1.1

Segnatura: Busta 162

163

"ICS 1918 (4)"

1918

"4 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc. 97.

1.1

Segnatura: Busta 163

164

"ICS 1918 (5)"

1918

"5 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc. 70, di cui una in lingua tedesca con allegata traduzione ms.;

"6 "L'Italia che scrive" anno I 1918", 1918, cc. 45.

1.1

Segnatura: Busta 164

165

"ICS 1919"

1919

" "L'Italia che scrive" anno II 1919", 1919, cc.95.

1.1

Segnatura: Busta 165

166

"ICS 1920"

1919-1920

"ICS Anno III - 1920", 1919-1920, cc. 64, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 166

167

"ICS 1921"

1919-1921

"1a Italia che Scrive 1921", 1919-1921, cc. 104.

1.1

Segnatura: Busta 167

168

"ICS 1922"

1922

"L'Italia che Scrive 1922", 1922, cc. 66;
"2a Italia che Scrive 1922", 1922, cc. 39;
"L'Italia che Scrive 1922 3", 1922, cc. 46.

1.1

Segnatura: Busta 168

169

"ICS 1923 (1)"

1922-1924

"Italia Che Scrive 6°anno-1923", 1922-1923, cc. 63;
«L'Italia che Scrive» 1923, 1923-1924, cc. 137.

1.1

Segnatura: Busta 169

170

"ICS 1923"

1922-1924

"Ics 1923", 1923, cc. 138;
"Ics 1923", 1923, cc. 41;
"L'Italia che Scrive 1923", 1922-1924, cc. 36.

1.1

Segnatura: Busta 170

171

"ICS 1924"

1924

"L'Ics 1924", 1924, cc. 165.

1.1

Segnatura: Busta 171

172

"ICS 1925"

1925-1927

"L'Italia che Scrive 1925", 1925, cc.82;
"L'Italia che scrive 1927 [sic]", 1925-1927, cc. 14.

1.1

Segnatura: Busta 172

173

"ICS 1925 **"

1923-1925

"Ics 1925 (1)", 1923-1925, cc. 82;

"Ics 1915 (2)", 1924-1925, cc. 84, di cui una in lingua ceca.

1.1

Segnatura: Busta 173

174

"ICS 1925 *"**

1924-1925

"Ics 925 (3)", 1924-1925, cc. 140;

"Ics 925 (4)", 1924-1925, cc. 146.

1.1

Segnatura: Busta 174

175

"ICS 1926 gen-dic"

1926

"L'Italia che Scrive 1926", 1926, cc. 52;

"I.C.S. 1926", 1926, cc. 142.

1.1

Segnatura: Busta 175

176

"ICS 1926 gen-set"

1925-1926

"L'Italia che Scrive 1926", 1926, cc.81;

"L'Italia che Scrive 1926", 1925-1926, cc.94.

1.1

Segnatura: Busta 176

177

"ICS 1926 nov-dic"

1926-1929

"L'Italia che Scrive 1926", 1926-1927, cc. 136;

"L'Italia che Scrive 1926", 1926, cc. 102, contiene anche una cartolina postale datt. della Direzione de «La Voce di Gorizia», c.1;

"L'Italia che Scrive 1926", 1926-1929 [probabilmente questa datazione è frutto di un errore dal momento che gli articoli riguardano pubblicazioni che usciranno nel 1927], cc. 40.

1.1

Segnatura: Busta 177

178

"ICS 1926 dice '25-sett '26"

1925-1926

" "Ics" 1926", 1925-1926, cc. 231, di cui una in lingua catalana.

1.1

Segnatura: Busta 178

179

"ICS 1926 dice '25-mar '27"

1925-1927

" "Ics 1926" ", 1925-1926, cc. 273, tra cui una lettera ms. di Agazzi, direttore di «Vita Nostra» datata Varese, 1926 novembre 1, c.1; una lettera ms. di V. Tomiselli, direttore amministrativo de «La vedetta» di Lugo datata 1926 febbraio 26, cui è unito un biglietto da visita di Giovanni Golinelli ed una lettera datt. del mensile «Le Tre Venezie» datata Venezia, 1926 febbraio 26, cc.2 totali;

"IC.S 1926", 1926-1927, cc.74.

1.1

Segnatura: Busta 179

180

"ICS 1927 (1)"

1926-1927

"I.C.S. 1927", 1927, cc. 76, di cui una allegata ad una lettera prestampata del «Weltwirtschaftliches Archiv» datata Kiel (Germania), 1927 maggio 14;

"L'Italia che Scrive 1927", 1926-1927, cc. 38;

"I.C.S 1927", 1926-1927, cc. 133;

"Almanacco 1927", 1926-1927, cc. 49.

Note:

L'Almanacco del 1927 è A. SEIDEL, *Passatempi delle statue romane*. Almanacco 1927 in dodici tavole, Roma, Formiggini, 1926; donato agli abbonati de «L'Italia che Scrive» per l'anno 1927.

Si veda anche Grafica Formiggini, cartella 10, fascicolo 41.

1.1

Segnatura: Busta 180

181

"ICS 1927 (2)"

1926-1927

"I.C.S. 1927", 1927, cc. 65;

"Italia che Scrive 1927", 1927, cc. 91;

"Recensioni Ics 1927", 1926-1927, cc. 67; contiene anche «La Giovane Marca. Organo quindicinale delle Federazioni Diocesane della Giov[entù] Catt[olica] Italiana», anno III, n.6, 1 aprile 1927, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 181

182

"ICS 1928 (1)"

1927-1928

"Italia che Scrive 1928", 1927-1928, cc. 216, di cui una in lingua tedesca ed una in lingua polacca.

1.1

Segnatura: Busta 182

183

"ICS 1928 (2)"

1927-1928

"Un premio ai nostri abbonati 1928", 1927-1928, cc. 235, di cui una in lingua francese; 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 183

184

"ICS 1929 (1)"

1929

Italia che Scrive 1929, 1929, cc. 181;

"Congresso 1929", 1929, cc. 47, tra cui due elenchi dattiloscritti dei periodici che hanno pubblicato notizie sul Congresso Mondiale delle Biblioteche e Bibliografia;

"Congresso", 1929, cc.8.

1.1

Segnatura: Busta 184

185

"ICS 1929 (2) Cartoline Parlanti"

1928-1929

"Cambi Ics 1929", 1928, cc. 37;

"Cartoline", 1926-1929, cc.3, di cui due in lingua francese;

L'Italia che Scrive, 1929 - I, 1928-1929, cc. 97, di cui una allegata ad una bozza di articolo datt. con correzioni mss.;

L'Italia che Scrive, 1929 - II, 1928, cc. 67, di cui una allegata ad una lettera ms. di Umberto Chiappelli datata Bologna, 1928 dicembre 6;

Cartoline parlanti, 1928-1929, cc. 100.

1.1

Segnatura: Busta 185

186

"ICS 1929 (3)"

1928-1929

"Italia che scrive 1929", 1929, cc. 50, di cui una in lingua polacca;

L'Italia che Scrive 1929, 1928-1929, cc. 157.

1.1

Segnatura: Busta 186

187

"ICS 1929 (4)"

1929-1930

"Ics 1929", 1929-1930, cc. 164, di cui una allegata ad un biglietto datt. del Club Alpino Italiano-Sezione dell' Enza in Parma datato Parma, 1930 febbraio 1; contiene anche una lettera datt. dell'Amministrazione Guida di Torino Paravia datata Torino, 1929 novembre 21, c.1; 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 187

188

"ICS 1930 (1)"

1929-1930

"ICS 1930", 1929-1930, di cui una allegata ad una lettera datt. del Direttore di «Nova Gens» datata Roma, 1930 marzo 10;

"Ics 1930", 1929-1930, cc. 67; contiene anche una lettera datt. della Confederazione Nazionale Fascista degli Agricoltori datata Milano, [1930] novembre 4, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 188

189

"ICS 1930 (2)"

1930

"Ics 1930", 1930, cc. 61, di cui una allegata ad una lettera ms. di [Oreste?] Mosca, s.d.;

"Ics 1930", 1930, cc. 45; contiene anche una lettera datt. di Cesare Gotusso datata Genova, 1930 luglio 5, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 189

190

"ICS 1930 (3)"

1930

"Ics 1930", 1930, cc. 44;

"I.C.S.", 1930, cc. 69, contiene anche una cartolina ms. di Paolo Guerrini datata Brescia 1930 maggio 15, c.1 ed una lettera ms. di Aldo Ravina e G. Vivaldi datata Avana (Cuba), 1930 ottobre 17, con nota ms. di Formiggini, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 190

191

"ICS 1931 (1)"

1930-1931

"I.C.S. 1931", 1930-1931, cc. 123, di cui una allegata ad una lettera ms. della «Rivista Penale» datata Roma, 1931 gennaio 22, contiene anche una lettera datt. di Umberto Maggi datata Roma, 1931 gennaio 5, c.1;

"I.C.S.", 1930, cc. 84;

"Ics 1931", 1930-1931, cc. 83; contiene anche una cartolina ms. di Augusto Ruzzo datata Torino, 1931 gennaio 29, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 191

192

"ICS 1931 (2)"

1931

"I.C.S. 1931", 1931, cc. 60.

1.1

Segnatura: Busta 192

193

"ICS 1931 (3)"

1930-1931

"I.C.S. 1931", 1930-1931, cc. 64;

"I.C.S. 1931", 1930-1931, cc. 80, di cui una allegata ad un biglietto datt. della segreteria di direzione della «Gazzetta del Popolo» datato Torino, 1931 aprile 27.

1.1

Segnatura: Busta 193

194

"ICS 1931 (4)"

1931

"I.C.S. 1931", 1931, cc. 81;
"I.C.S. 1931", 1931, cc. 135.

1.1

Segnatura: Busta 194

195

"ICS 1931 (5)"

1931

"I.C.S. 1931", 1931, cc. 138;
"Ics 1931", 1931, cc. 94.

1.1

Segnatura: Busta 195

196

"ICS 1932 (1)"

1931-1932

"I.C.S. 1932", 1931-1932, cc. 71;
"Italia che Scrive 1932", 1932, cc. 67.

1.1

Segnatura: Busta 196

197

"ICS 1932 (2)"

1931-1932

"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 117;
"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 106.

1.1

Segnatura: Busta 197

198

"ICS 1932 (3)"

1931-1932

"Italia che Scrive - 1932", 1931-1932, cc. 102;
"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 95.

1.1

Segnatura: Busta 198

199

"ICS 1932 (4)"

1931-1932

"Italia che Scrive 1932", 1931, cc.149; contiene anche una lettera datt. di C.M. Gararti datata Roma, 1931 novembre 25, c.1;
"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 75.

1.1

Segnatura: Busta 199

200

"ICS 1932 (5)"

1931-1932

"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 111;
"ICS 1932", 1931-1932, cc. 78.

1.1

Segnatura: Busta 200

201

"ICS 1932 (6)"

1931-1932

"Ics 1932", 1931-1932, cc. 109;
"Italia che Scrive 1932", 1931-1932, cc. 113.

1.1

Segnatura: Busta 201

202

"ICS 1932 (7)"

1932-1933

"Italia che Scrive 1932", 1932-1933, cc. 73;
"Italia che Scrive 1932", 1932-1933, cc. 108.

1.1

Segnatura: Busta 202

203

"ICS 1932-1933 (1)"

1932-1933

Italia che Scrive 1932, 1932-1933, cc.140;
Italia che Scrive 1933, 1932-1933, cc. 107.

1.1

Segnatura: Busta 203

204

"ICS 1933 (2)"

1932-1933

"Italia che Scrive 1933", 1933, cc.117;
"Italia che Scrive 1933", 1932-1933, di cui una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 204

205

"ICS 1933 (3)"

1932-1933

"Ics" Premi ai Nostri Abbonati 1933", 1932-1933, cc. 201, di cui una allegata ad un biglietto ms. di [Manara] della rivista «Ceres Italica», datato 1932 novembre 15; Italia che Scrive 1933, 1932-1933, cc. 133.

1.1

Segnatura: Busta 205

206

"ICS 1933 (4)"

1932-1933

"Italia che Scrive 1933", 1932-1933, cc.109;
"Italia che Scrive 1933", 1932-1933, cc. 76.

1.1

Segnatura: Busta 206

207

"ICS 1934 (1)"

1933-1934

"ICS 1934 V.", 1933-1934, cc. 62;
"ICS 1934 V.", 1934, cc. 56;
"ICS 1934", 1934, cc. 35;
Italia che Scrive 1934, 1934, cc. 50.

1.1

Segnatura: Busta 207

208

"ICS 1934 (2)"

1933-1934

"ICS 1934", 1933-1934, cc. 53;
"ICS 1934 V.", 1934, cc. 33;
"ICS 1934 V.", 1934, cc. 31.

1.1

Segnatura: Busta 208

209

"ICS 1934 (3)"

1933-1934

"ICS 1934 V.", 1934, cc. 63;
"ICS 1934", 1934, cc. 41;
"ICS 1934", 1933-1934, cc. 43

1.1

Segnatura: Busta 209

210

"ICS 1935 (1)"

1934-1935

"ICS 1935", 1934-1935, cc.66;
"Ics 1935", 1934-1934, cc. 50;
"I.C.S. 1935", 1935, cc. 19.

1.1

Segnatura: Busta 210

211

"ICS 1935 (2)"

1934-1935

"Ics 35", 1934-1935, cc. 74;
" "Ics" 1935", 1935, cc.71.

1.1

Segnatura: Busta 211

212

"ICS 1936 (1)"

1935-1936

"Ics 1936", 1935-1936, cc.165.

1.1

Segnatura: Busta 212

213

"ICS 1936 (2)"

1935-1936

"Ics 1936", 1935-1936, cc.91.

1.1

Segnatura: Busta 213

214

"ICS 1937 (1)"

1936-1937

"Ics.37 Cambi", 1936-1937, cc. 79

1.1

Segnatura: Busta 214

215

"ICS 1937 (2)"

1936-1937

"Ics 1937", 1937, cc.29;

"Ics 37", 1936-1937, cc. 34.

1.1

Segnatura: Busta 215

216

"ICS 1938"

1937-1938

"Italia che Scrive 1938", 1937-1938, cc. 27.

1.1

Segnatura: Busta 216

217

"Francobolli cedole ICS"

1924-1928

"Ics (Francobolli- Cedole) 1924", 1924, cc.203;

" Francobolli "Ics" ", 1924-1928, cc.25, di cui 16 sono cartoncini su cui sono stati incollati ritagli tratti da cataloghi di librerie antiquarie e francobolli dell' «Italia che scrive»;

"Cedole "Ics" ", 1928, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 217

218

"Biblioteca dell' ICS"

1922-1925

"Biblioteca dell' Ics", 1922-1924, cc. 56, di cui una allegata al biglietto da visita di Luigi S. Lo Presti;

"Biblioteca", 1924-1925, cc. 28;

"Biblioteca - Inaugur[azione] I° Aprile", 1922, cc.13.

1.1

Segnatura: Busta 218

219

"L'Italia che legge (ICS) censimento 1925"

1925-1927

"Censimento", 1925, cc. 87;

"Censimento", 1925-1927, cc. 13.

1.1

Segnatura: Busta 219

220

"Barbagrigia ICS 1925"

1924-1926

"Barbagrigia", 1924-1925, cc. 106;
"Almanacco Barbagrigia 1925-1926", 1925-1926, c. 4.

1.1

Segnatura: Busta 220

221

"Museo lapidario ICS 1925"

1925

Museo lapidario, 1925, cc. 13.

1.1

Segnatura: Busta 221

222

"Simpaticissima (1)"

1920-1924

"Simpaticissima 1a", 1920, cc. 85, contiene anche una lettera ms. dell'amministratore de «La Nazione» datata Trieste, 1920 agosto 4, c.1; una cartolina ms. di V. Modoni datata Lecce, 1920 agosto 11, c.1; una lettera ms. di Gastone [Berlini] datata San Francisco (Stati Uniti), 1920 settembre 3, c.1; un biglietto datt. di D. Marzia datata Milano, 1920 luglio 20 , c.1; ed una cartolina datt. di P. Mardione, s.d., c.1.

1.1

Segnatura: Busta 222

223

"Simpaticissima (2)"

1919-1921

"Simpaticissima II°", 1919-1921, cc. 62, contiene anche una cartolina ms. di Pantramo datata Teramo, 1920 ottobre 21, c.1 ed una lettera datt. di Enrico Sartorio datata 1920 settembre 27, c.1;
"Simpaticissima III°", 1920-1921, cc. 24, contiene anche una cartolina de «L'Avvenire» datata Casale Monferrato (AL) , 1920 ottobre 23, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 223

224

"Pubbl[icazioni] Varie A-B-C"

1909-1935

"Arnaldi Accidenti alla poesia", 1919, cc.2;
"Arfelli D. Versione di Agamennone di Eschilo", 1911-1912, cc.4;
"Ascoli Risonanze", 1933-1934, cc. 47;
"Bertoni L'elemento germanico nella lingua italiana", 1914-1917, cc.5;
"Billia La percezione intellettuale", 1909, cc.2;
"Blasi Stradario", 1933-1935, cc.28;
"Blasi Stradario", 1933-1934, cc.19;
"Cagli C. Romagnosi", 1935-1936, cc. 21;
"Cagli Romagnosi", 1935, cc. 8;
"Castelli Origine e svolgimento della scuola del lavoro in Italia", 1919, c.1;
"Cerulli Canti della forze e del mistero e Patèma e Parenesi", 1912-1913, cc. 7;
[F. Chiesa] " Viali d'Oro", 1927, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 224

225

"Pubbl[icazioni] Varie D"

1913-1938

"Dalmazia -Scritti intorno la -", 1915-1919, cc. 29, di cui una in lingua inglese;
"D'Angeli Rousseau musicista", 1913, c.1;
Macrino D'Erpies, Il martirio di Don Piero, 1937-1938, cc. 12, di cui una in lingua inglese;
N. Doria, Il vero Barbabianca romano, 1931, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 225

226

"Pubbl[icazioni] Varie F"

1909-1937

"Falchi A proposito di un libro sulle dottrine teocratiche", 1909, cc.2;
"Ferrari L'umanesimo filosofico", 1914, c.1;
"Pubblicazioni Varie Novelle Nel Silenzio M.L. Fiumi", 1921-1924, cc. 5;
"Petrangeli Nel Silenzio", 1917-1918, cc. 12;
"Pietrangeli Nel Silenzio", 1917, cc.2;
"Flecchia Le favole di Fedro", 1914, c.1;
"Fraschetti I Cenci", 1936-1937; cc.9;

"Fraschetti I Cenci", 1936, cc. 10.

1.1

Segnatura: Busta 226

227

"Pubbl[icazioni] Varie G"

1908-1934

"Giordana [Vita di Aldo] Pontremoli", 1933-1934, cc.13;

"Guerrini L'arte di utilizzare gli avanzi della mensa", 1914-1928, cc. 78;

"Guida di Modena", 1908-1911, cc. 47;

"M. Guidi Artisti ticinesi", 1932-1933, cc. 27, di cui due in lingua tedesca;

"Guzzardi [Sulla] Via di Damasco", 1929, cc. 26.

1.1

Segnatura: Busta 227

228

"Pubbl[icazioni] Varie L-M"

1910-1935

"Levi Alessandro Contributi ad una teoria Filosofica dell'ordine giuridico. e ordine giuridico e ordine pubblico", 1911-1916, cc.2;

G. Lo Curzio, Accordi in Minore, 19131, cc. 1;

"Lombroso [sic] Ai tempi di Napoleone", 1912-1925, cc. 5;

"Magrini" [L'insegnamento del canto], 1910, c.1;

"Pubblicazioni varie Marchesi - Il libro di Tersite", 1924, cc. 4;

"Matarollo Lettere dalla Romania", 1913, cc. 19;

"Menegazzi La Nube e i[l] Lampo", 1911-1912, cc.4;

"Anna Messina Il viaggio di nozze di Maria Isabel", 1934-1935, cc. 35, di cui una in lingua inglese;

"Michelstaedter Scritti", 1912-1924, cc. 14;

"Mignone L'utopia della critica", 1913, c.1;

"Minto Racconti di Libia", 1913-1914, cc.8;

"Mozzinelli Uberti e un giudizio critico del Carducci e Contro il componimento estratto dalla Riv[ista] Pedagogica", 1910-1912, cc. 10.

Note:

"Pubblicazioni varie Marchesi - Il libro di Tersite" proviene da b. 222.

1.1

Segnatura: Busta 228

229

"Pubbl[icazioni] Varie N-R"

1909-1936

"Niccolini Ariosto", 1936, cc. 12;
"Orano L'Urbe Massima", 1917, c.1;
[Q. O. Flacco] "Odi ed Epodi", 1927-1928, cc. 7;
"Peirano La polizza di carico" 191[3], c.1;
"Pirandello Liolà", 1917-1923, cc.9;
"Rabizzani Sterne in Italia", 1920-1924, cc.11, di cui una in lingua inglese;
"Ravà A. Introduzione allo studio della Filosofia di Fichte", 1909-1910, cc.2;
"Ricci Roma", 1918-1919, cc.2;
"Roncati Le voci del deserto", 1913, cc.8.

1.1

Segnatura: Busta 229

230

"Pubbl[icazioni] Varie S-T"

1914-1926

"Sacchi Perchè abbandonai la religione", 1914, cc.5;
[G. Sacerdoti] "Canti di gioventù", 1925-1926, cc. 7;
"Spagnoletti Persone", 1914, cc.11;
"Tommasini Luce invisibile", 1929, cc. 27;
"Totomianz Armenia Economica", 1919-1921, cc. 9, di cui una in lingua tedesca;
"Tozzi F. La città della Vergine", 1913-1920, cc.13;
"Troilo E. La Filosofia di G. Bruno", 1923, cc.2;
"Tumiati Carne Secolare", 1914, cc.3.

1.1

Segnatura: Busta 230

231

"Pubbl[icazioni] Varie V-Z"

1909-1932

"Valli Valore supremo [e Dionysoplaton]", 1910-1915, cc. 32;
"Venturi Intorno ad A. Vittoria", 1909, CC. 29;
"Vidari "il nazionalismo e la scuola"", 1911, c.1;
"Wolf Venisti Viterbi" [B. VITERBI, *Wolf*], 1931-1932, cc. 24;
"Zucca A. Essere o Non Essere", 1920, cc.4.

1.1

Segnatura: Busta 231

232

"Pubbl[icazioni] Varie Nota 1°"

1911-1918

"Nota A. Sessant'anni d'eloquenza parlamentare 1", 1911-1918, cc. 113, 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 232

233

"Pubbl[icazioni] Varie Nota 2°"

1910-1925

"Nota Sessant'anni di Eloquenza parlamentare in Italia 2", 1910-1913, cc. 93;
"Sessant'anni d'eloquenza", 1912-1925, cc. 4.

1.1

Segnatura: Busta 233

234

"Pubbl[icazioni] M.L. Belleli Modernità di Montaigne"

1934

"M.L. Bellelli [sic] Modernità di Montaigne", 1934, cc. 52.

1.1

Segnatura: Busta 234

235

"Pubbl[icazioni] varie Bilancioni"

1921-1927

"Bilancioni La Sordità di Beethoven", 1921-1923, cc.31;
"Sordità di Beethoven Bilancioni", 1921-1927, cc. 8, di cui una in lingua inglese ed una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 235

236

"Pubbl[icazioni] varie Bonimi Viola - I sermoni"

1924-1931

"Bonomi", 1924-1925, cc. 51;

"Viola I sermoni", 1930-1931, cc. 12.

1.1

Segnatura: Busta 236

237

"Pubbl[icazioni] varie Canepa"

1937-1938

"Canepa Sistema [di] Dottrina [del] Fascismo", 1937-1938, cc. 8, di cui una in lingua tedesca;

"Canepa", 1937-1938, cc.25, contiene anche un biglietto da visita ms. di Giuseppe Villaroel datato Milano, 1937 dicembre 9, c.1 ed un manifesto pubblicitario dell'opera Sistema di dottrina del fascismo, [1937], c.1;

"Prof. Antonio Canepa 4.Caltanissetta Palermo", 1937-1938, cc. 6, contiene inoltre due cedole librarie, un modulo per la richiesta del volume, una cartolina datt. di Francesco Carnelutti datata Milano, 1938 gennaio 14 ed una cartolina ms. di Renzo Pandolfo datata Padova, 1938 settembre 17

1.1

Segnatura: Busta 237

238

"Pubbl[icazioni] varie Della Masea - A braccetto con Marte"

1936-1937

"A braccetto con Marte", 1936-1937, cc. 61;

"Della Masea a braccetto con Marte", 1936, cc. 31.

1.1

Segnatura: Busta 238

239

"Della Massea L. [sic] L. Barzini"

1932-1935

"A. Della Massea Luigi Brazini", 1932-1935, cc. 59, di cui una in lingua inglese;
"Profilo L. Barzini 1932", 1932, cc.77, di cui una allegata ad un biglietto ms. di Lorenzo Gigli datato Torino, 1932 luglio 27.

Note:

Si tratta di una cartella spuria accostata per analogia a quella delle pubblicazioni varie dello stesso autore.

1.1

Segnatura: Busta 239

240

"Pubbl[icazioni] varie Del vecchio Veneziani G. Negri"

1934-1936

"A. Del Vecchio G. Negri", 1934-1936, cc. 49, di cui una in lingua francese;
"Del Vecchio G. Negri 1934", 1934-1935, cc. 19.

1.1

Segnatura: Busta 240

241

"Pubbl[icazioni] varie Formiggini Santamaria 1"

1909-1927

"Ciò che è vivo ecc. Formiggini Santamaria varie", 1926, cc.10;
"Formiggini La mia Guerra 1919", 1910-1919, c.16;
"Formiggini Prima Lettura", 1914-1918, cc.47;
"Formiggini Programma didattico per l'insegnamento della pedagogia", 1909, c.1;
"Giornale di una madre", 1927, cc. 5, di cui una in lingua tedesca.

1.1

*Segnatura: Busta 241
(245)*

242

"Pubbl[icazioni] varie Formiggini Santamaria 2"

1908-1927

"Giornale di una madre", 1925-1926, cc.25;

"Giornale di una madre", 1926-1927, cc. 48;

"Formiggini Santamaria Giornale di una madre varie", 1908-1927, cc.51, compresi articoli del 1908 relativi all'Associazione Pedagogica Nazionale ed altri argomenti pedagogici, cc.8.

1.1

Segnatura: Busta 242

243

"Pubbl[icazioni] varie Galletti"

1918-1919

"Galletti L'Arte e la Poesia di Pascoli", 1918-1919, cc.27, di cui una in lingua inglese.

1.1

Segnatura: Busta 243

244

"Pubbl[icazioni] varie Guicciardi-Fiastrì"

1909-1913

"Guicciardi La Bellissima e Da Opposte Rive", 1909-1913, cc. 70, 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 244

245

"Pubbl[icazioni] varie Limentani"

1922-1923

"Limentani Romanzo d'Etiopia", 1922-1923, cc. 12.

Note:

Si veda anche: "Eliodoro Romanzo d'Etiopia", busta 272.

1.1

Segnatura: Busta 245

246

"Pubbl[icazioni] varie Mackenzie"

1912-1922

"Mackenzie Alle fonti della vita", 1912-1913, cc. 20, di cui una in lingua tedesca ed una in lingua francese;

"Mackenzie Nuove rivelazioni della psiche animale", 1914-1922, cc.2, contiene anche una copia del saggio omonimo estratto da «Psiche. Rivista di studi psicologici», anno II, n. 5-6, settembre-dicembre 1913, pp. 282-348;

"Mackenzie W. Significato biofilosofico della guerra", 1915, cc. 15.

1.1

Segnatura: Busta 246

247

"Pubbl[icazioni] varie Rabetti - Modena"

1937

"Rabetti Modena di una volta", 1937, cc. 25.

1.1

Segnatura: Busta 247

248

"Pubbl[icazioni] varie S. Segre [sic]- Murat"

1934-1937

"Segrè", 1934, cc.2, contiene anche una lettera datt. di Pietro Gorgolini datata Torino, 1934 novembre 20, c.1;

"Sergio Segrè", 1934-1935, cc.70, contiene anche tre cedole librarie ed un biglietto postale ms. di [Francesco] Geraci, s.d. [1934], c.1;

"S.Segrè Murat", 1936-1937, cc.5.

1.1

Segnatura: Busta 248

249

"Pubbl[icazioni] varie Sella - Spallucci"

1911-1920

"Sella E. "L'eterno Convito" Poema", 1918-1920, cc. 17;

"Spallicci La caveia dagl'anell", 1911-1920, cc. 4.

1.1

Segnatura: Busta 249

250

"Pubbl[icazioni] varie Tirelli"

1908-1918

"Tirelli I I Protagonisti", 1908-1918, cc. 41;

"Tirelli II I Protagonisti", 1908-1918, cc. 48.

1.1

Segnatura: Busta 250

251

"Pubbl[icazioni] varie Vita-Finzi Antologia apocrifa"

1926-1934

"Antologia Apocrifa", 1927-1928, cc. 11;

"Antologia Apocrifa", 1926-1927, cc. 43;

"Antologia Apocrifa IIa", 1927-1934; cc.85, 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 251

252

"Pubbl[icazioni] varie Misc[ellanea] Tassoniana"

1908

"1 Miscellanea Tassoniana", 1908, cc.43;

"2 Miscellanea Tassoniana", 1908, cc. 34.

1.1

Segnatura: Busta 252

253

"Pubbl[icazioni] varie La Secchia Misc[ellanea] Tassoniana"

1908

"La Secchia Raccolta di scritti umoristici", 1908-1925, cc. 49;
"Secchia Miscellanea feste Tassoniane", 1908, cc. 13.

1.1

Segnatura: Busta 253

254

"Pubbl[icazioni] Tassoniane 1"

1908-1910

Feste Tassoniane 1, 1908, cc. 136;
"Varie Canzone dell'Olifante Pascoli", 1908-1910, cc. 60.

1.1

Segnatura: Busta 254

255

"Pubbl[icazioni] Tassoniane 2"

1908

Feste Tassoniane 2, 1908, cc. 167, contiene anche: «La rana. Giornale umoristico con caricature a colori» anno XLIV, n. 23, 26-27 giugno 1908, 1 pezzo.

1.1

Segnatura: Busta 255

256

"Pubbl[licità] Varia Varie"

1908-1936

"Fuori Chiave", 1928, c.1;
"La Nuova Giornata", 1918, cc.4;
"Il trattato di pace", 1920, c.1;
"Varie", 1908-1936, cc. 37, di cui due in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 256

257

"Pubblicità varia"

1925-1929

"Casa Editrice" , 1928-1929, cc. 119, di cui una allegata ad una lettera datt. di Severino Braccio datata Casale Monferrato (AL), 1929 gennaio 8, c.1;

"Réclames", 1926-1928, cc. 70;

"Varia Pubblicità", 1926-1927, cc.13;

"Pubblicità Varia", 1925-1926, cc. 45;

"Pubblicità Varia", 1925-1927, cc. 83.

1.1

Segnatura: Busta 257

258

"Varia 1°"

1915-1916

"Varie Biblioteche da campo", 1915-1916, cc. 23.

1.1

Segnatura: Busta 258

259

"Varia 2°"

1908-1920

"Congresso Editori Roma Giugno 1920", 1920, cc. 7;

"Artisti contemporanei Tre xilografi", 1919-1920, cc. 3;

"Sonetti in vernacolo modenese e varie", 1908-1910, cc. 19.

1.1

Segnatura: Busta 259

260

"Articoli vari 1"

1909-1921

"1 Articoli Vari" , 1909-1917, cc. 60;

"Articoli Vari", 1909-1921, cc.39.

1.1

Segnatura: Busta 260

261

"Articoli vari 2"

1909-1918

"2 Articoli Vari", 1909-1918, cc. 65.

1.1

Segnatura: Busta 261

262

"Articoli vari 3"

1908-1920

"3 Articoli Vari", 1908-1920, cc.58.

1.1

Segnatura: Busta 262

263

"Articoli vari 4"

1909-1922

"4 Articoli Vari", 1909-1918, cc. 54, contiene anche un invito della Società d'Incoraggiamento per gli artisti della Provincia di Modena indirizzato a Giulio Formiggini, 1909, c.1.

"Formiggini", 1921-1922, cc. 29.

1.1

Segnatura: Busta 263

264

"Articoli vari 5"

1908-1920

"5 Articoli Vari", 1908-1920, cc. 48, di cui una in lingua spagnola, contiene anche biglietto da visita ms. di Giulia Cavallari Cantalamessa, [Torino], 1910 aprile, c.1; cartolina postale ms. di G. C. Spetia ad Angelo Fortunato Formiggini, Roma, 1910 aprile 4, c.1 e cartolina postale ms. di Attilio Masciotti e M. Giorgio Alteta a Luigi Credaro, Monte Giorgio (AP), 1910 aprile 7, c.1.

1.1

Segnatura: Busta 264

265

"Articoli vari 6"

1913-1922

"6 Articoli Vari", contiene: " 7 Profili Bibliografici Dall'Italia che Scrive anno I - 1918", 1918-1919, cc. 24, contiene anche un elenco ms. dei Profili Bibliografici, c.,1 e "La fortuna di Dante nel Mondo nell'Italia che Scrive", 1921, cc. 10, di cui una in lingua romena;

"Articoli Vari", 1913-1923, cc. 33;

"Fiera Internaz[ionale] di Firenze", 1921-1922, cc. 43, di cui due in lingua tedesca ed una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 265

266

"Articoli vari 7"

1923-1925

"Articoli vari 1923", 1923, cc. 34;

"Articoli vari 1924 (Formiggini - Casa Editrice - ecc.)", 1924-1925, cc. 80, di cui una in lingua spagnola.

1.1

Segnatura: Busta 266

267

"Articoli vari 8"

1921-1925

"Articoli vari 1925", 1921-1925, cc. 61, di cui una in lingua inglese ed una in lingua ceca.

1.1

Segnatura: Busta 267

268

"Pubbl[icazioni] musica"

1929

"Mascagni", 1929, cc. 38.

1.1

Segnatura: Busta 268

269

"Varie 1926-1930"

1925-1930

"Pubblicazioni varie 1929", 1926-1930, cc. 34;
"Annunciatore", 1925-1926, cc.4.

1.1

Segnatura: Busta 269

270

"Varie 1930-1938"

1929-1939

"Varie 1930", 1929-1930, cc.37;
"Varie", 1937-1939, cc. 12, di cui una in lingua inglese.

1.1

Segnatura: Busta 270

271

"1932 Varie Bilancioni Buon cantor ecc."

1931-1932

"Varie Bilancioni Buon Cantor", 1931-1932, cc. 39.

1.1

Segnatura: Busta 271

272

"Eliodoro Romanzo d'Etiofia"

1923

"Eliodoro Romanzo d'Etiopia", 1923, cc.25;

"Romanzo d'Etiopia", 1923, cc. 8.

Note:

Si veda anche: "Pubbl[icazioni] varie Limentani", busta 245.

1.1

Segnatura: Busta 272

273

"Infante Ferraguti Varie"

1912-1937

"Infante Ferraguti Arcobaleno", 1936, cc. 19;

"Infante Ferraguti Arcobaleno", 1937, cc.23;

"Ferraguti Ninfee Gigli di Bosco e Nuova Fioritura", 1912-1934, cc.38;

"N.I. Ferraguti Nel tempio della Luce", 1934-1935, cc. 49, di cui una in lingua spagnola ed una in lingua inglese,

1.1

Segnatura: Busta 273

274

"Varie Fumagalli Ferlin"

1932-1933

"Fumagalli Ferlin", 1932, cc. 32;

"Fumagalli Ferlin e i suoi", 1932-1933, cc. 13.

1.1

Segnatura: Busta 274

275

"Varie Giordana "Rondini al liceo" "

1931-1932

"Giordana Rondini al Liceo" [I edizione], 1931, cc. 85, di cui una allegata ad una lettera datt. di A. Marucchi, Roma, 1931 marzo 26;

"Giordana Rondini al Liceo", [II edizione], 1931-1932, cc. 68, di cui una allegata ad una lettera datt. della Segreteria di Redazione della «Gazzetta del Popolo», Torino, 1931 agosto 31.

1.1

Segnatura: Busta 275

276

"Varie Rondini al liceo Pontremoli Giordana" [GIAN PIETRO GIORDANA, *Vita di Aldo Pontremoli*]

1933

"Giordana Vita di Pontremoli", 1933, cc. 70;
"Giordana Pontremoli", 1933, cc. 32.

1.1

Segnatura: Busta 276

277

"Varie Al livello della vita"

1932-1933

"Paris Al Livello della Vita", 1932-1933, cc. 36;
"G. Del Frate Notte d'Amore", 1933, cc. 27;
"Lo Curzio Varie Accordi in minore", 1931-1933, cc. 81;
"Lo Curzio Accordi in minore", 1933, cc. 17.

1.1

Segnatura: Busta 277

278

"Varie Malpassuti Canti"

1932

"Malpassuti Canti", 1932, cc. 37.

1.1

Segnatura: Busta 278

279

"Varie Pedrazzoli Italiade"

1931-1932

"Pedrazzoli Italiade", 1931-1932, cc. 32.

1.1

Segnatura: Busta 279

280

"Varie Valentini Ormeggi & Approdi"

1932

"Varie Valentini Ormeggi ed Approdi", 1932, cc. 38.

1.1

Segnatura: Busta 280

281

"Varie Vigolo Canto fermo"

1931-1932

"Vigolo Canto fermo", 1931-1932, cc.24.

1.1

Segnatura: Busta 281

282

"Varie Wollemborg Elena"

1932

"Wollemborg Elena 1931", 1932, cc. 57.

1.1

Segnatura: Busta 282

283

"1932 Varie Zimmer III Impero"

1932

"Zimmern Il 3° Impero Britannico", 1932, cc.50.

1.1

Segnatura: Busta 283

284

"Polemiche 1928-1929"

1927-1929

"Polemiche", 1927-1929, cc. 85, di cui una allegata ad un biglietto ms. di Lorenzo Gigli datato Torino, 1929 febbraio 6 ed una ad un biglietto ms. del «Fanfulla» datato Roma, 1929 marzo 13;
"Battaglie Giornalistiche", 1927-1928, cc.57.

1.1

Segnatura: Busta 284

285

"Polemiche 1930-1931"

1928-1931

"Polemiche Stroncature", 1928, cc. 30;
"Invettive", 1928, cc. 15;
"Alla ricerca della Verecondia", 1928, cc. 19;
"Polemiche 1929-30", 1929-1931, cc. 9.

1.1

Segnatura: Busta 285

286

"Enciclop[edia] I vol. Sport ecc."

1931-1932

"Enciclopedia Sport-Turismo", 1931-1933, cc. 42;
"Enciclopedia Sport Turismo", 1931, cc. 41, di cui due in lingua inglese;
Enciclopedia delle Enciclopedie, 1931-1932, cc. 33;
Enciclopedia delle Enciclopedie, 1932, cc. 8.

1.1

Segnatura: Busta 286

287

"Enciclopedia 1925-1929"

1925-1933

"Enciclopedia", 1925, cc. 49;
"Enciclopedia", 1926, cc.35;
"Enciclopedia", 1926, cc.5;
"Enciclopedia delle Enciclopedie", 1927, cc. 5;
"Enciclopedia", 1928, cc.7;
"Enciclopedia 1929", 1929-1933, cc. 8.

1.1

Segnatura: Busta 287

288

"Enciclopedia Pedagogia"

1930-1931

"Enc[ciclopedia] delle Enc[iclopedie] Pedagogia 1931", 1930-1931, cc.110;
"Enciclopedia", 1931, cc. 27.

1.1

Segnatura: Busta 288

289

"Enciclop[edia] Pedagogia II vol."

1931-1933

"E. Formiggini Pedagogia", 1931-1932, cc. 54;
"Emilia Santamaria Pedagogia", 1931-1933, cc. 52

1.1

Segnatura: Busta 289

290

"Chi è? 1928 I edizione"

1928-1930

"Chi è? 1928 1a Edizione", 1928-1930, cc. 41, contiene anche un biglietto da visita ms. di Diego Valeri, 1926 dicembre 3, c.1;

Chi è?, 1928, 1928-1929, cc. 50, di cui una in lingua tedesca;
Chi è?, 1928-1929, cc. 38, di cui due in lingua inglese, una in lingua francese ed una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 290

291

"Chi è? 1929 Supplemento"

1929

" Chi è; Chi è 1929; Supplemento 1929", 1929, cc. 78, di cui una in lingua tedesca;
" Chi è; Chi è 1929; Supplemento 1929". 1929, cc. 95, di cui una in lingua francese;
" Chi è; Chi è 1929; Supplemento 1929", 1929, cc. 76;
" Chi è; Chi è 1929; Supplemento 1929", 1929, cc. 64, di cui una sul retro di una "cartolina parlante".

Note:

In origine la documentazione era contenuta all'interno di tre buste postali riportanti le seguenti intestazioni: "Chi è"; "Chi è 1929" e "Supplemento 1929". Col presente intervento i bibliotecari hanno scelto di suddividere in quattro buste postali il contenuto delle tre originali. Si è pertanto scelto di riportare la triplice dicitura originale come titoli degli attuali contenitori.

1.1

Segnatura: Busta 291

292

"Chi è? 1930"

1930

"Chi è? 1930 Ia Ed[izione]", 1930, cc. 13, di cui una in lingua spagnola;
"Chi è? 1930", 1930, cc.38.

1.1

Segnatura: Busta 292

293

"Chi è? 1931-1935"

1931-1935

"Chi è? 1931; Chi è? II ediz[ione]", 1931, cc. 36;
"Chi è? 1931; Chi è? II ediz[ione]", 1932, cc. 20;

"Chi è? 1931; Chi è? II ediz[ione]", 1933, cc. 20;
"Chi è? 1931; Chi è? II ediz[ione]", 1934, cc. 11;
"Chi è? 1931; Chi è? II ediz[ione]", 1935, cc. 5.

Note:

In origine la documentazione era contenuta all'interno di due buste postali riportanti le seguenti intestazioni: "Chi è? 1931" e "Chi è? II ediz[ione]". Col presente intervento i bibliotecari hanno scelto di suddividere in cinque buste postali -una per anno- il contenuto delle due originali. Si è pertanto scelto di riportare la duplice dicitura originale come titolo degli attuali contenitori.

1.1

Segnatura: Busta 293

294

"Chi è? II Ed[izione] 1931"

1928-1932

"Chi è?", 1928-1932, cc. 43, di cui una sul retro di una cartolina postale ms. di Giuseppe Prezzolini datata New York (Stati Uniti), 1932 maggio 5;

"Chi è?", 1928-1932, cc. 41;

"Chi è?", 1931-1932, cc. 33, di cui una con messaggio ms. di Renzo Levi Naim.

Note:

In origine la documentazione era contenuta all'interno di due buste postali riportanti identica intestazioni: "Chi è?". Col presente intervento i bibliotecari hanno scelto di suddividere in tre buste postali il contenuto delle due originali. Si è pertanto scelto di riportare la dicitura originale come titolo degli attuali contenitori.

1.1

Segnatura: Busta 294

295

"Chi è? 1936-1937"

1936-1937

"Chi è? 1936", 1936, cc. 39, di cui una allegata ad una lettera datt. di Carlo Barbieri datata Roma, 1936 giugno 15 ed una in lingua bulgara;

"Chi è? 36", 1936, cc. 79, di cui una sul retro di una cartolina postale ms. di Luigi Servolini datata 1936 aprile 13;

"Chi è? 1936", 1936, cc.7;

"Chi è? 1936", 1936, cc.6;

Chi è? 1937, 1937, cc.13.

cNote:

La busta relativa alle recensioni del 1937 è stata creata ex novo dai bibliotecari raccogliendovi il materiale relativo all'anno in questione per facilitare la consultazione del materiale.

1.1

Segnatura: Busta 295

296

"A[ngelo] F[ortunato] Formiggini Venticinquennale 1"

1933

"Venticinquennale", 1933, cc. 96, di cui una allegata ad un biglietto ms. di Ugo Marchetti, s.d.;
"Venticinquennale", 1933, cc. 89.

1.1

Segnatura: Busta 296

297

"Venticinquennale 2"

1933

"Venticinquennale", 1933, cc. 105;
"Venticinquennale", 1933, cc.13.

1.1

Segnatura: Busta 297

298

"Fondaz[ione] Leonardo 1"

1921-1922

"1a", 1921-1922, cc.53;
"2a", 1921-1922, cc. 52, di cui una in lingua francese;
"3a", 1922, cc.9.

1.1

Segnatura: Busta 298

299

"Fondaz[ione] Leonardo 2"

1922

"per Cambi Ia", 1922, cc. 80;
"Per Cambi IIa", 1922, cc. 38.

1.1

Segnatura: Busta 299

300

"Fondaz[ione] Leonardo 3"

1921-1922

"Conferenze 1° Ciclo", 1922, cc. 56;
"Assemblea Generale", 1922, cc.6;
"Riforme Postali", 1922, cc. 5;
"Fiera del libro a Barcellona", 1921, c.1, in lingua catalana;
"America", 1921, cc.4;
"Lettera per S[ua] E[ccellenza] Bonomi" Contiene: lettera datt. di Giovanni Gentile al ministro Bonomi su carta intestata della Fondazione Leonardo datata Roma, 1921 luglio 12, c.1; bozza datt. di circolare ai Prefetti e Sottoprefetti del Regno, s.d. [1921 luglio], c.1; opuscolo *Istituto per la Propaganda della Cultura Italiana, Propositi e primi risultati*, Roma, 1921, 1 pezzo.

1.1

Segnatura: Busta 300

301

"Fondaz[ione] Leonardo 4"

1920-1923

"Leonardo", 1921-1922, cc.65;
"Leonardo", 1920-1923, cc.66.

1.1

Segnatura: Busta 301

302

"Fondaz[ione] Leonardo 5"

1923-1927

" "Fondazione Leonardo" ", 1923, cc. 106;
"Fondazione Leonardo", 1926-1927, cc. 6;
"Leonardo -Varie- (dopo la scissione)", 1922-1934, cc. 51, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 302

303

"Fondaz[ione] Leonardo 6"

1921-1928

"Leonardo", 1924-1927, cc.24;

"Leonardo", 1923-1928, cc.33;

"Leonardo", 1921-1925, cc. 79, di cui una in lingua francese;

"Fondazione Leonardo 1928", 1928, cc. 10.

1.1

Segnatura: Busta 303

304

"Formiggini 1922-1925"

1922-1925

"Formiggini 1924-5", 1922-1924, cc. 14, di cui una in lingua tedesca;

"Formiggini 1925", 1925, cc. 20.

1.1

Segnatura: Busta 304

305

"Formiggini 1926"

1926

"Formiggini 1926", 1926, cc. 70.

1.1

Segnatura: Busta 305

306

"Formiggini 1927"

1927

"Formiggini 1927", 1927, cc. 80, contiene inoltre l'estratto ANGELO LIPARI, *Book gossip and news from Italy*, in «The Modern Language Journal», vol. XII, n°3, dicembre 1927, 1 pezzo.

1.1

Segnatura: Busta 306

307

"Formiggini 1928 1"

1928

"Formiggini Casa Editrice 1928", 1928, cc. 56;
"Dizionarietto Rompitascabile", 1928, cc.67.

1.1

Segnatura: Busta 307

308

"Formiggini 1928 2"

1928

"Formiggini 1928", 1928, cc. 134, 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 308

309

"Formiggini 1929 1"

1929

"Formiggini 1929", 1929, cc.66.

1.1

Segnatura: Busta 309

310

"Formiggini 1929 2"

1929

"Formiggini 1929", 1929, cc. 33;

"Formiggini 1929", 1929, cc. 41.

Note:

La documentazione contenuta in "Formiggini 1929", 1929, cc. 33 era originariamente conservata in due buste postali.

1.1

Segnatura: Busta 310

311

"Formiggini 1930 1"

1930

"Formiggini 1930", 1930, cc. 78, di cui una in lingua polacca.

1.1

Segnatura: Busta 311

312

"Formiggini 1930 2"

1930

Formiggini 1930, 1930, cc. 44, di cui una in lingua francese;
"Formiggini 1930", 1930, cc. 37, di cui una in lingua ungherese.

1.1

Segnatura: Busta 312

313

"Formiggini 1931 1"

1931

"Formiggini", 1931, cc. 43;
"Formiggini", 1931, cc. 50.

1.1

Segnatura: Busta 313

314

"Formiggini 1931 2"

1931

"Formiggini 1931", 1931, cc. 64, di cui una in lingua francese;
Formiggini 1931, 1931, cc. 51.

1.1

Segnatura: Busta 314

315

"Formiggini 1932 1"

1931-1932

"1932 Nuova Anonima Editrice", 1931-1932, cc. 103.

1.1

Segnatura: Busta 315

316

"Formiggini 1932 2"

1932

"Formiggini 1932", 1932, cc. 46;

"Formiggini 1932", 1932, cc. 45.

1.1

Segnatura: Busta 316

317

"Formiggini 1932 3"

1932

"Formiggini 1932", 1932, cc. 48;

"Formiggini 1932", 1932, cc. 25.

Note:

La documentazione contenuta in "Formiggini 1932", 1932, cc. 48 era originariamente collocato all'interno di due buste postali

1.1

Segnatura: Busta 317

318

"Formiggini 1933 1"

1933

"Formiggini 1933", 1933, cc. 59, di cui uno allegato ad un biglietto ms. di Lorenzo Gigli, s.d.

1.1

Segnatura: Busta 318

319

"Formiggini 1933 2"

1933

"A.F. Formiggini 1933", 1933, cc. 27;
"Formiggini 1933", 1933, cc.21.

1.1

Segnatura: Busta 319

320

"Formiggini 1934 1"

1934

"A.F. Form[iggini] 1934", 1934, cc. 45, di cui una allegata ad una lettera datt. di Guido Giannini datata 1934 agosto 6; contiene inoltre una lettera ms. di Ferreri, s.d. [1934], c.1, 2 unità di conservazione.

1.1

Segnatura: Busta 320

321

"Formiggini 1934 2"

1934

Formiggini 1934, 1934, cc. 82, di cui una in lingua inglese; contiene inoltre un appunto ms. di mano di Formiggini, c.1 ed un biglietto ms. di Frattini datato Modena, [1934] settembre 1, c.1

1.1

Segnatura: Busta 321

322

"Formiggini 1935"

1935

"Formiggini 1935", 1935, cc. 34, di cui una in lingua francese.

1.1

Segnatura: Busta 322

323

"Formiggini 1936"

1936

"Formiggini 1936", 1936, cc.49, di cui una in lingua tedesca.

1.1

Segnatura: Busta 323

324

"Formiggini 1937"

1937

"A.F.F. 1937", 1937, cc. 29, contiene inoltre un biglietto a firma illeggibile su carta intestata del Ministero dell'Educazione Nazionale datato [Roma, 1937 giugno 12, c.1 ed un nucleo di 17 tra lettere e cartoline relative alla difesa della casa di proprietà di Formiggini posta sul Campidoglio e cioè:

cartolina postale ms. di Manlio Oderzi datata Venezia, 1937 maggio 14, c.1;

cartolina postale ms. di P. datata Genova, 1937 maggio 18, c.1;

lettera ms. di Francesco [...] datata Roma, 1937 maggio 14, c.1;

cartolina postale di Carolus Baccharius datata Cassino (FR), 1937 giugno 13, c.1;

cartolina postale di Guido Mazzoni datata Firenze, 1937 giugno 14, c.1;

cartolina postale di Agostino Gemelli datata Milano, 1937 giugno 15, c.1;

lettera dattiloscritta a firma illeggibile proveniente dalla Casa Editrice Sonzogno datata Milano, 1937 giugno 15, c.1;

cartolina postale ms. di Elisa Ricci datata Torino, 1937 giugno 15, c.1;

cartolina postale ms. di G. Fumagalli datata Firenze, 1937 giugno 15, c.1;

lettera ms. di Pietrobon datata Roma, 1937 giugno 16, c.1;

cartolina postale ms. con firma illeggibile datata Milano, 1937 giugno 16, c.1;

cartolina postale ms. di Ferdinando Pasini datata Trieste 1937 giugno 23, c.1;

lettera datt. di Albano Sorbelli datata Bologna, 1937 giugno 25, c.1;

cartolina postale ms. di Benvenuto [Disertoni?], datata Milano, 1937 giugno 28, c.1;

lettera ms. di Francesco Nerri datata Milano, 1937 agosto 19, c.1;

biglietto ms. di Cardelli, s.d. [1937], c.1;
cartolina postale con sigla GSSU, s.d. [1937], c.1.

1.1

Segnatura: Busta 324

325

"Formiggini 1938"

1938

"Formiggini 1938", 1938, cc.13.

1.1

Segnatura: Busta 325

326

"Archivio Recensioni"

s.d.

Di questo contenitore si conserva il biglietto ms. di mano di Formiggini "Recensioni da mettere a posto nell'Archivio delle recensioni" e l'elenco ms. del materiale ricollocato in occasione del lavoro preparatorio.

Il contenitore in origine conteneva 17 buste postali di diverso argomento che sono state ricollocate e conteggiate nei contenitori pertinenti.

1.1

Segnatura: Busta 326

Indice dei nomi

Abelardo, Pietro	57	Busch, Wilhelm	45
Agazzi	69	Cagli, Cesare	82
Alimena, Bernardino	17	Calabi, Giulio	5, 10
Allais, Alphonse	49	Campari, Antonio	40
Almagià, Roberto	53	Canepa, Antonio	86
Alteta, M. Giorgio	93	Capponi, Giuseppe	17
<i>Ancona</i>	35, 52	Cardelli	111
Apuleio	48	Carnelutti, Francesco	86
Ardigò, Roberto	18	Casa editrice G.T. Vincenzi e Nipoti	3
Arfelli, Dario	82	Casa Editrice Albrighi e Segati	64
Arnaldi, Ulrico	82	Casa Editrice Sonzogno	110
Ascoli, Aldo	82	<i>Casale Monferrato (AL)</i>	81, 92
Baccharius, Carolus	110	<i>Cassino (FR)</i>	110
Balzac, Honorè	45, 46, 48	Castelli, Giuseppe	82
Bandello, Matteo	48	Cavallari Cantalamessa, Giulia	93
Baratono, Pierangelo	49	Cazzamini Mussi, Francesco	62
Barbieri, Carlo	102	Cecilia, Ferdinando	5
Barili, Romano	59	Cerulli, Andrea	82
Barzini, Mantica	50	Chamfort, Sebastien Rich Nicolas	46
Bassi, Domenico	33	Chiappelli, Umberto	71
Batacchi, Domenico	44	Chiesa, Francesco	38, 82
Belleli, Maria Luisa	85	Chini, Mario	37
Belli, Giacomo	50	Courteline, Georges	48
<i>Bellinzona (Svizzera)</i>	59	Credaro, Luigi	3, 93
Belloni-Filippi, Ferdinando	57	Croce, Giulio Cesare	49
Benvenuti Viterbi, Bona	84	D'Angeli, Andrea	82
Berlini, Gastone	81	D'Erpies, Macrino	82
Bertoni, Giulio	25, 36, 40, 82	Daudet, Alphonse	52
Biagi Vincenzo	36	de Biasi, Pasquale	58
Bilancioni, Guglielmo	85, 95	De Giovanni	58
Billia	82	De Musset, Alfred	57, 58
Bini, Carlo	57	De Quevedo, Francisco	44
Blanche, C. Alberto	43	De Quincey, Thomas	47
Blasi, Benedetto	82	Del Vecchio Veneziani, Augusta	87
Bloy, Léon	57	Del Vecchio, Giorgio	19
<i>Bologna</i>	3, 71, 72, 110	Della Massea, Angelo	86, 87
Bonomi, Ivano	104	Diderot, Denis	49
Bontempelli, Massimo	3, 36	Disertoni, Benvenuto	110
Bonucci, Alessandro	16	Domenichi, Lodovico	46
Botti, Luigi	16	Donati, Alessandro	31
Braccio, Severino	92	Donati, Benvenuto	19
Bracciolini, Poggio	48	Doni, Anton Francesco	42
<i>Brescia</i>	58, 59, 73	Doria, N.	82
Brunelli, Bruno	33	Egidi, Pietro	53
Bruno, Giordano	45	Enriques, Paolo	3
<i>Buenos Aires (Argentina)</i>	58	Ermini, Filippo	33
Bürger, Gottfried August	46	Faggi, Adolfo	19

Falchi, Antonio.....	82	Lespinasse, Julie.....	57, 58
Fantini, G. Roberto.....	19	Levi Naim, Renzo.....	102
Ferrari, Aldo.....	40	Levi, Alessandro.....	16, 19, 35, 83
Ferrari, Giuseppe Michele.....	82	Levi, Anna.....	18
Ferrari, Severino.....	37	Levi, Cesare.....	29, 53
Ferreri.....	109	Levi, Giulio Augusto.....	17
Fiore, Umberto.....	16	Levi, Mario Attilio.....	33
<i>Firenze</i>	110	Limentani, Ludovico.....	17
Flecchia.....	82	Limentani, Umberto.....	88
Formiggini, Giulio.....	3, 93	Liuzzi, Ferruccio.....	31
Fornelli, Nicola.....	19	Lo Curzio, Guglielmo.....	83
Fraschetti, Cesare.....	83	Lo Gatto, Ettore.....	57
Frattoni.....	109	Lo Presti, Luigi S.....	80
Fumagalli, Giuseppe.....	62, 110	Loria, Achille.....	27
Fumagalli, Giuseppina.....	96	Losavio, Fernando.....	39
Fusilli, Remo.....	58, 59	Lozzi, Carlo.....	62
Galletti, Alfredo.....	88	Luciano di Samosata.....	43
Gararti, C.M.....	75	Lugli, Vittorio.....	36
Garibaldi, Giuseppe.....	57, 58	<i>Lugo (RA)</i>	69
Garsia, Augusto.....	38	Lumbroso, Alberto.....	83
Gautier, Théophile.....	47, 48	Luzzatto, Guido Ludovico.....	35
Gemelli, Agostino.....	110	Mackenzie, William.....	89
<i>Genova</i>	3, 14, 32, 33, 48, 72, 110	Maggi, Umberto.....	73
Gentile, Giovanni.....	4, 104	Magrini, Gustavo.....	83
Geraci, Francesco.....	89	Manara.....	77
Giannini, Guido.....	109	Manetti, Dante.....	61
Gigli, Lorenzo.....	33, 34, 35, 38, 48, 49, 51, 87, 99, 109	Marchesi, Concetto.....	28, 49, 83
Giordana, Gian Pietro.....	83, 97	Marchetti, Ugo.....	103
Gnoli, Tomaso.....	7, 8	Mardione, P.....	81
Goidanich, Pier Gabriele.....	36	Marucchi, A.....	97
Golinelli, Giovanni.....	69	Marzia, D.....	81
Gorgolini, Pietro.....	89	Marziale.....	45
Gotusso, Cesare.....	72	Masciotti, Attilio.....	93
Griboijedov, Aleksandr Sergeevič.....	51	Masuccio Salernitano.....	49
Guerrini, Olindo.....	83	Matarollo, Geremia.....	83
Guerrini, Paolo.....	73	Mazzoni, Guido.....	110
Guicciardi Fiastrì, Virginia.....	88	Menegazzi, Giovanni Battista.....	83
Guicciardini, Lodovico.....	46	Mercuri, Gianluigi.....	56
Guidi, Massimo.....	83	Merlin Cocai.....	47
Guzzardi, Giovanni.....	83	Messina, Anna.....	83
Heine, Heinrich.....	47	Michelet, Jules.....	57
Hoffmann, Ernst T.A.....	49	Michelstaedter, Carlo.....	83
Hugo, Victor.....	57	Mignone.....	83
Infante Ferraguti, Nina.....	96	<i>Milano</i>	81, 86, 110, 111
Jerome, K. Jerome.....	48	Milano, Ernesto.....	8
Josia, Angelo.....	35	Minocchi, Salvatore.....	39
Keats, John.....	57, 58	Minto, Paolo Emilio.....	83
<i>Kiel (Germania)</i>	70	Mirabeau, Gabriel.....	57
<i>L'Avana (Cuba)</i>	73	<i>Modena</i>	3, 4, 5, 7, 14, 109
<i>Lecce</i>	81	Modoni, V.....	81
		Momigliano Attilio.....	39

Mondolfo, Ugo Guido.....	17	Rabetti, Arturo	5, 89
<i>Monte Giorgio (AP)</i>	93	Rabizzani, Giovanni	84
Montefiore, Claude Joseph Goldsmid.....	40	Ravà, Adolfo.....	84
Montesquieu.....	45	Ravina, Aldo.....	73
Moraglia, Onorio.....	33	Reichenbach, Giulio	20
Mosca, Oreste.....	72	Ricci, Corrado.....	84
Mozzinelli	83	Ricci, Elisa.....	110
Mundula, Mercede	38	Rolla, Giuseppe.....	19
Nalli, Paolo.....	8	<i>Roma</i>	4, 7, 47, 59, 73, 75, 97, 99, 102, 104
Natali, Giulio.....	19	Roncati, Emilio.....	84
Neppi, Alberto.....	35	Ruggiero, Arnaldo	45
Nerri, Francesco	111	Ruzzo, Augusto.....	73
<i>New York (Stati Uniti)</i>	58, 102	Sacchi, Pietro	84
Niccolini, Pietro	84	Sacerdoti, Giulio.....	84
Niro, Edmondo.....	58	Salucci, Arturo.....	60
Nota, Alfredo	3, 85	<i>San Francisco (Stati Uniti)</i>	81
Oddo, Serafino	52	Santamaria Formiggini, Emilia.....	3, 7, 8, 16, 17, 18, 87, 88, 100
Oderzi, Manlio	110	Sartorio, Enrico.....	81
Orano, Paolo.....	84	Sbriscia, Antonio	38
Orazio.....	84	Scalia, Natalia.....	39
Ovidio.....	52	Scarfoglio, Edoardo	57, 58
<i>Padova</i>	86	Segrè, Sergio.....	89
Palazzi, Fernando	10	Seidel-Theimar, Alessandro	70
Palmieri, Enzo.....	35	Sella, Emanuele	89
Pandolfo, Renzo	86	Servolini, Luigi.....	102
Pantaleo, Mario	55	Shalom Alechem.....	48
Pantramo	81	Silva, Pietro.....	32
Pascoli, Giovanni	91	Società Anonima Formiggini.....	5
Pasini, Ferdinando.....	110	Società Filosofica Italiana.....	3
Pastonchi, Francesco.....	37	Solmi, Arrigo	53
Pavolini, Corrado	10	Sorbelli, Albano.....	110
Peirano, Luigi.....	84	Spagnoletti, Orazio	84
Perego, Luigi.....	16	Spallanzani, Cesare.....	28
Pergaud, Louis	49	Spallicci, Aldo	90
Petrai, Giuseppe	61	Spampanato, Vincenzo	39
Petrangeli	82	Sterne, Lawrence	45
<i>Piacenza</i>	58	Tarozzi, Giuseppe.....	26, 33
Piazza, Giuseppe.....	47	Tassoni, Alessandro.....	47
Piccioni, Luigi.....	53	Tedeschi.....	18
Picco, Francesco.....	32, 40	<i>Teramo</i>	81
Pietrobon	110	Terenzio	46
Pirandello, Luigi.....	4, 37, 84	Thacheray, William Makepeace.....	46
Plauto	51	Tirelli, Umberto	90
Poe, Edgard Allan	49	Tomiselli, V.....	69
Poggi, Alfredo.....	19	Tommasini, Vincenzo.....	84
Porta, Carlo	42	Tonelli, Luigi	53
<i>Portici (NA)</i>	46	<i>Torino</i>	24, 33, 34, 35, 38, 48, 49, 50, 51, 72, 73, 87, 89, 93, 99, 110
Prezzolini, Giuseppe	102	Totomianz, Vahan.....	84
Provenzani, Aldo.....	59, 60	Tozzi, Federigo.....	84
Pulcini, Celestino	18		
Rabelais, Francois.....	47, 49		

Trebbi, Oreste.....	60	Vidari, Giovanni.....	84
<i>Trieste</i>	81, 110	Vidoni, Giuseppe.....	32, 48
Trilussa.....	50	Vigolo, Giorgio.....	98
Troilo, Erminio.....	18, 39, 84	Villaroel, Giuseppe.....	86
Tumiati, Domenico.....	84	Vinassa, Paolo.....	61
Turolla, Enrico.....	33	Viola, Maria Enrica.....	86
Valentini, Giuseppe.....	98	Vivaldi, G.	73
Valeri, Diego.....	101	Voltaire.....	44, 47, 48
Valli, Luigi.....	84	Weidlich, Carlo.....	31, 47, 57
<i>Varese</i>	69	Wollemborg, Elena.....	98
Varisco, Bernardino.....	16	Zicari, Antonio Franco.....	46
<i>Veglie (LE)</i>	53	Zimmern, Alfred Eckhard.....	99
<i>Venezia</i>	28, 69, 110	Zucca, Antioco.....	84
Venturi, Adolfo.....	84	Zucca, Giuseppe.....	37
Verrienti, Cosimo.....	53		