



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Biblioteca Estense Universitaria, Modena

COMUNICATO STAMPA



“Perché i miei libretti non vadino a riposar nelle Biblioteche...”

Un repertorio digitale del Teatro per musica

Giornata della Musica 2009

Biblioteca Estense Universitaria, 17 giugno, Sala Campori, ore 17.00

Intervengono:

Angelo Pompilio

Il Corago, ovvero mettere assieme ricerca storica e documentale sul teatro d'opera

Alessandra Chiarelli

Fonti estensi per uno sguardo al teatro d'opera: i primi cenni da alcuni nuclei

Le fonti degli spettacoli in musica sono notoriamente di nature diversificate: musica, libretti o scenari, descrizioni, cronache, articoli di giornali storici, lettere, documenti amministrativi, fino alle fonti figurative come scene, bozzetti, figurini, o alle foto d'epoca, o ancora, in tempi più recenti, a testimonianze sonore. Come tenere insieme l'intero complesso di materiali diversi che però attestano le medesime vicende e come, da essi, poter trarre e rendere disponibili tutti i dati utili per la ricostruzione storico-musicale è un problema aperto e vivamente dibattuto.

A questo tenta di dare risposta *Il Corago*, un sistema di repertoriatura e archiviazione digitale che consente di descrivere le fonti in modo mirato ma unitario, secondo i più recenti *Requisiti funzionali per records bibliografici (Functional Requirements for Bibliographic Records, FRBR)* e di renderle così fruibili in linea con la consultazione diretta dei testi. La Biblioteca Estense Universitaria che già ha aderito al progetto Radames, presenta, in occasione della Festa della Musica, “Il Corago”, sistema di archiviazione digitale, alla cui sperimentazione partecipa mettendo a disposizione, per ora, i libretti per musica e materiali catalografici già approntati, con l'intento, se possibile, di estendere gradualmente il lavoro a tutte le fonti di spettacoli in musica.

